

પ્રેમભક્તિગ્રન્થમાલા ના

નવા ગ્રન્થો

પ્રથમાવૃત્તિની સાલ

| | |
|------------------------------|------|
| ૧, શકુન્તલાનું સંભારણું | ૧૯૨૬ |
| ૨, યુગપલટો અને મહાસુદર્શન | ૧૯૨૭ |
| ૩, ઉદ્ધૃષોધન | ૧૯૨૭ |
| ૪, અર્ધશતાબ્દિના અનુભવબોલ | ૧૯૨૭ |
| ૫, સંસારમન્થન | ૧૯૨૭ |
| ૬, વિશ્વગીતા | ૧૯૨૭ |
| ૭, ઇન્દુકુમાર, અંક ૨ ને, રાસ | ૧૯૨૭ |

| | |
|--------|------------|
| બીજી | આવૃત્તિ |
| ૧ | વસન્તોત્સવ |
| ત્રીજી | આવૃત્તિ |
| ૧ | જયા-જયન્ત |

૧૯૨૮માં છપાશે

| | |
|--------|-----------------------------|
| પ્રથમ | આવૃત્તિ |
| | ચોધપર્વણી |
| | બાદશાહ બાબર |
| | અકબરશાહ |
| | પાંચ ઉપનિષદો, સમશ્લોકી |
| બીજી | આવૃત્તિ |
| | શકુન્તલાનું સંભારણું |
| | કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧લો-૨લો |
| ત્રીજી | આવૃત્તિ |
| ૧ | ઉષા |

પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલા



પ્રથમ આવૃત્તિની સાંધ

| | | |
|-----|------------------------------------|------|
| ૧, | કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૧લો ૧૯૦૩-૦૫-૧૧ | |
| ૨, | રાજસૂત્રોની કાવ્યત્રિપુટિ | ૧૯૦૩ |
| ૩, | વસન્તોત્સવ | ૧૯૦૫ |
| ૪, | કેટલાંક કાવ્યો, ભાગ ૨લો | ૧૯૦૮ |
| ૫, | ધન્દુકુમાર, ગ્રંથ ૧ લો | ૧૯૦૯ |
| ૬, | નહાના નહાના રાસ | ૧૯૧૦ |
| ૭, | શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા, સમશ્લોકી | ૧૯૧૦ |
| ૮, | જયા-જયન્ત | ૧૯૧૪ |
| ૯, | મેઘદૂત, સમશ્લોકી | ૧૯૧૭ |
| ૧૦, | ઉષા | ૧૯૧૮ |
| ૧૧, | ચિત્રદર્શનો | ૧૯૨૧ |
| ૧૨, | રાજર્ષિ ભરત | ૧૯૨૨ |
| ૧૩, | પ્રેમકુંજ | ૧૯૨૨ |
| ૧૪, | પ્રેમભક્તિ-ભજનાવલી | ૧૯૨૪ |
| ૧૫, | સાહિત્યમન્થન | ૧૯૨૪ |
| ૧૬, | વૈષ્ણવી ષોડશ ગ્રન્થો, સમશ્લોકી | ૧૯૨૫ |

પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલા

૧૨૫

જયા-જયન્ત

કર્તા :—

નહાનાલાલ દલપતરામ કવિ

વિ. સં. ૧૯૮૪]

[ઈ. સ. ૧૯૨૭

૩૫૧-
કીર્તિત પદ્યો રૂપીયા

કર્તાને માટે રજીસ્ટર્ડ

પ્રકાશક : ન્હાનાલાલ હલપતરામ કવિ,

ભદ્ર, અમદાવાદ

આવૃત્તિ ૧ લી, ૧૯૧૪ પ્રત ૧૦૦૦

આવૃત્તિ ૨ જી, ૧૯૨૪ પ્રત ૧૦૦૦

આવૃત્તિ ૩ જી, ૧૯૨૭ પ્રત ૨૦૦૦

~~સુધારા~~

પ્રેમભક્તિ-ગ્રન્થમાલાના એજન્ટો

૧, અમદાવાદ, વસન્ત પ્રેસ, ઘીકાંટા ૩૨૫૫૬

રા. શંભુલાલ જગશી, માદલપુર

૨, મુંબઈ, 'ગુજરાતી' પ્રેસ, કેાટ

રા. મેઘજી હીરજી, પાયઘોણી

૩, સૂરત, રા. કાલિદાસ શેલત, 'પ્રતાપ' ઓફિસ

૪, ગોધરા, રા. ભીખાભાઈ વ્યાસ, 'બાલક' ઓફિસ

૫, કરાંચી, બ્રાતૃસેવામન્દિર, નાનકવાડા

૬, વડોદરા, પુસ્તકાલય સહકારી મંડળ

૭, કલકત્તા, એસ. કુશળચંદ, ઇંગ્રા સ્ટ્રીટ

૮, રંગુન, એસ. કુશળચંદ ૨૨મી ગલી



32556



મુદ્રક : અમનલાલ ઇશ્વરલાલ મહેતા.

મુદ્રણસ્થાન : 'વસન્ત મુદ્રણાલય'

ઘીકાંટારોડ, સિવિલ હોસ્પિટલ સામે,

અમદાવાદ

ભીષ્મ વૈરાગ્ય ધારીને

તજી છે દેહવાસના,

આલંબી આત્મલક્ષ્મીને

સજી છે સ્નેહભાવના,

મનોભાવે નથી જોણે

દુરીચ્છા પાપની કરી,

શીલને સાચવ્યું જોણે

સદા એ સ્નેહને વરી,

ઉપાસે બ્રહ્મશ્રદ્ધાથી

આત્મલક્ષ્મી ઊંડે હૃદે,

મહા અહ્ભુત કેા એવા

સ્નેહના યોગીને પદે,

વસો આ અધૂરાં ગીત

સ્નેહનાં—બ્રહ્મચર્યનાં,

પુરાણાં—નવદાં તહો એ

પાળેલાં પુણ્યવચનાં.



પ્રસ્તાવના

ઈ. સ. ૧૯૧૨ ના મે માસમાં પ્રો. ત્રિભુવનદાસ કલ્યાણદાસ ગર્જરને ત્યાં સૂરતમાં હું હતો. તે સમયે ગર્જર સાહેબના યંગલામાંના વાતાવરણમાં નાટકનો ધ્વનિપ્રતિધ્વનિ ગાળી રહ્યો હતો. સરસ્વતીચન્દ્રના નાટક સંબંધી પહેલી તકરારના પ્રો. ગર્જર પંચ હતા. પણ રસાયન શાસ્ત્રને તો જેમ પ્રત્યેક પ્રયોગ કોઈક નિયમનું મૂર્ત સ્વરૂપ છે તેમ, તે કલ્પનાપ્રધાન રસાયનશાસ્ત્રી સન્મુખ તો એ તકરારના પરમાણુઓમાં આધુનિક નાટકની સુધારણાનો મહાપ્રશ્ન ખડો થયો હતો. મહત્તે પણ એક દૃશ્ય નાટક લખવાની સૂચના થઈ. મહારી ભત્રીજી ચિ. કુમારી યશલક્ષ્મી મહારી સાથે હતી. નૈષ્ઠિક અહ્મચર્યની લેની પ્રતિજ્ઞાએ જોઈતા વસ્તુનું સૂચન દીધું. એ ઉભયનું પરિણામ-યથા-શક્તિમતિ-આ જ્યાં અને જ્યન્ત.

એ ખરું છે કે નૈષ્ઠિક અહ્મચર્યનાં લીધેલાં વ્રત ઘણાંનાં અખંડ રહ્યાં નથી, અને તે નૌકાફલ વિરલા જ ભવસાગર વણખૂડ્યા તરી ઉતરે છે. આપણા તેમ જ યૂરોપના ઇતિહાસમાંની સાધુસાધ્વીઓના મઠોની કથા એકરંગી માત્ર ઉર્જીવળી જ છે નહિ. છતાં રામાયણમાંથી શ્રી હનુમાનજીના વળ્લકછોટાનો અને મહાભારતમાંથી ભીષ્મ પિતા-મહત્તે ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞાનો મહામન્ત્ર મનુષ્યજાતિએ વિસારી મૂકવા જેવો થે નથી. વધતા જતા વિલાસના આ યુગમાં વિલાસના વૈરાગ્યની વાર્તાનાં મહિમાગીત કેટલાક યુગવાસીઓને કદાચ કંકશ પણ લાગશે. નૈષ્ઠિક અહ્મચર્યનો માર્ગ વિકટ છે, પ્રલોભનો નિરવધિ છે, ડગલે ડગલે ભય છે; પણ એ ભય વચ્ચેની નિભર્યતામાં જ પરમ ઇન્દ્રિયનિગ્રહી કે

વીર જનનું વીરત્વ છે. એટલું તો સ્પષ્ટ જ છે કે એ માર્ગ સર્વ માટે નથી; સંયમી માટે છે, યતાત્મન માટે છે.

ઉપરાન્ત એક ખીણ ઝીણી વાતના પણ આ નાટકમાં અંકૂર છે. સ્નેહ એટલે દેહવાસના નહીં, પણ તહેનાથી પર કોષક નિર્મળી આત્મભાવના. સ્નેહયોગ દેહલોગમાં પરિણમવો જ જોઇએ એવી કાંધ કુદરતી આવશ્યકતા નથી..

જ્યાં જ્યાં આત્મા, ત્યાં ત્યાં શરીર,
નથી એવું કાંધ બ્રહ્માંડમીમાંસાનું ન્યાયસૂત્ર.

દેહી કહેવાતા આત્મતત્વનાં દેહ વિના એ અસ્તિત્વ હોય છે. એ સ્નેહ એકતરફી ન હોય, ને પરસ્પરના હોય તો તે ચૈતન્યવર્ણી સ્નેહસ્થિતિમાં

દ્વા સુપર્ણા સયુજા સરવાયા
સમાનં વૃક્ષં પરિષ્વજાતે

એ ઉપનિષદ્વાક્યાનુસાર એ સુપર્ણાના આત્મસખાઓનાં સખ્ય ને સંલગ્નતા છે; અને તેથી તે સાયુજ્યને આત્મલગ્ન કહીએ તો અયોગ્ય નથી. માનસ શાસ્ત્રની એ ઝીણવટ આ નાટકના ખીજમાં જોતાં જણાશે.

દશ્ય નાટકને અનુકૂળ ભાષાનું પોત આ નાટકમાં ખતલું પાતળું રાખ્યું છે. તેમ કરવા જતાં કુમાશ જરજરી થઇ ન હોય, કે વણાટ ઢીલો પડ્યો ન હોય તો સાફ. ગીતોના ઢાળ પણ કેટલેક અંશે રંગભૂમિની શૈલીના છે; છતાં કવિઓના કે સંગીતશાસ્ત્રીઓના અપરાધ અક્ષમ્ય થયા ન હોય તો સુભાગ્ય. દશ્ય તરીકે આ નાટકની યોગ્યયોગ્યતા તો નટવર્ગે અને પ્રેક્ષકવર્ગે પારખવાની છે. મહને લાગે છે કે તે ઘણી નથી.

વિ. સં. ૧૯૭૦

નહાનાલાલે દલપતરામ કવિ

સ્થલ : ગિરિદેશ, વન, ને વારાણસી.

કાલ : દ્વાપર ને કલિની સંધ્યા.

મુખ્ય પાત્રો:

દેવર્ષિ : દેવોના ઋષિરાજ.

ગિરિરાજ : ગિરિદેશના રાજવી.

જયન્ત : ગિરિરાજનો મન્ત્રીપુત્ર.

કાશિરાજ : વારાણસીના રાજવી.

વામાચાર્ય : યોગબ્રહ્મ યોગી.

તીર્થગોર : પાપમન્દિરનો પૂજારી.

પારધી : પશુતાનો શિકારી.

રાજરાણી : ગિરિદેશનાં રાણીજી.

જયાકુમારી : ગિરિદેશની રાજકુમારિકા.

તેજબા : તીર્થગોરની બહેન.

શેવતી : તીર્થગોરની બ્રહ્મકન્યા.

નૃત્યદાસી : એક દાસી.

જાયા-જયન્ત



અંક પહેલો

પ્રવેશ પહેલો



સ્થલકાલઃ હિમાદ્રિનાં શિખરૌમાં સહવાર.



પવનપાવડી ઉપર ઉડતા દેવર્ષિ પધારે છે.

દેવર્ષિ: પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ.

માત પ્રેમ, તાત પ્રેમ, પુત્ર પ્રેમ, પુત્રી પ્રેમ,
દમ્પતીના દેવ પ્રેમ, પ્રેમ છે સંસારસાર;

પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ.

દયા પ્રેમ, દાન પ્રેમ, ભક્તિ પ્રેમ, જ્ઞાન પ્રેમ,
યોગ પ્રેમ, મોક્ષ પ્રેમ, પ્રેમ તે સંન્યસ્તાધાર;

પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ.

સ્થૂલ પ્રેમ, સૂક્ષ્મ પ્રેમ, વિશ્વ કેરો મન્ત્ર પ્રેમ,
સૃષ્ટિનો સુવાસ પ્રેમ, પ્રેમ તેજ કેરો પાર;

પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ.

આત્મનો વિકાસ પ્રેમ, જીવનપ્રકાશ પ્રેમ,
પ્રેમ-પ્રેમ, સર્વ પ્રેમ: પ્રેમનો આ પારાવાર;
પરમ પ્રેમ પરબ્ર

અમારે યોગીઓને જોવાનું છે એક જ,
જગત ઉંચું રહુ છે કે નીચું ?

આશપાશ નિહાળે છે.

હિમાદ્રિનો એક રહુડાવ રહુ છે
દૈત્યોને જીતીને આવતો કુમાર;
દેવગિરિનો ખીજો રહુડાવ રહુ છે
કુમારને વધાવવા આવતી રાજકુમારી;
નર ને નાર—જગત ઉંચે રહુ છે.

શિખર પાછળથી જ્યાં કુમારી અને
સાહેલીઓનો ગીતરહુડો સંલગાય છે.

‘ દેવોનાં ધામ એ, વિભુના વિશ્રામ એ. ’

દેવર્ષિ : એકે છે સાત્ત્વિકો જીએ, રાજસો મધ્યમાં રહે,
અધ્વ ગચ્છન્તિ સત્ત્વસ્થા, મધ્યે તિષ્ઠન્તિ રાજસાઃ
તમોઽહી પડે દેહો, જેમની હિમ બૃન્તિઓ.
જઘન્યગુણવૃત્તિસ્થા અધો ગચ્છન્તિ તામસાઃ.

રહુડો ઉન્નત ને ઉન્નત, દેવસન્તાનો !

બ્રહ્મસિંહાસનના પાયા સૂધી.

સંચરો, એ જ છે દેવયાન માર્ગ,

મહર્ષિઓનો પુરાણ પુણ્યપન્થ.

—પધારી જગતની આ મહાસંન્યાસિની,

નરલોકની નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારિણી.

ઉંડતા ઉડતા દેવર્ષિ અદૃશ્ય થાય છે. ઉત્સવ કાળે
સન્ન થયેલ જ્યા કુમારી જયમાળ લઇને સાહેલીઓ
સાથે આવે છે. કોઈ સખી ડાક, કોઈ ડમરૂ, કોઈ શી-
ગીનાદ વાતી હોય છે.

જ્યા
અને
સાહેલીઓ } ધીમે ધીમે ધીમે, સાહેલિ !
ચાલો ચહુડિયે ગિરિઓ ગરવા;
દેવોનાં ધામ એ, વિભુના વિશ્રામ એ,
આત્માનાં પૂર પૂરથી ભરવા;
ધીમે ધીમે ધીમે, સાહેલિ !

દૈત્યો વિદારનાર, દેવો ઉગારનાર,
જગવી જયનો ટંકાર આવે છે એ કુમાર,
ગિરિગિરિમાં જય ઉચ્ચરવા;
ખાણે છે શેષ નાગ, ચાપે છે વીજળી,
એવા જયકેતુધારી અસિનન્દવા;
ધીમે ધીમે ધીમે, સાહેલિ !

એક ! સુરેદ્રે નહોતર્યા હતા કુમારને,
સાહેલી ! આવે છે તે જીતીને દાનવનાં જૂથ.
વધાવળે એમને, કુમારી ! જીવનનાં ધનથી.

જ્યા: સારો મુજ દેશ વધાવશે
ગુણવન્તાના ગુણોને, દેવોના એ દેવત્વને.
આનન્દના અમૃતકૂવારા

ફૂટે છે નયન-નયનમાંથી,
ને અભિષેકશે અમરોના અતિથિને.

બીજી સાહેલી : મૂવા દૈત્યો તે કેમ જીત્યા જાય ?

જયા: તહારા અન્ધારદેશમાં અઘરું હશે;
અમ તેજવાસીઓને વિકટ નથી
દૈત્યોનાં દળને જીતવાં.
એક ડાળીએ જેટલાં પાંદડાં પ્રગટે,
પ્રગટે છે એટલાં લક્ષ્યવેધી બાણ
અમારા એક અસ્ત્રમાંથી.

નૃત્યદાસી: એક આંખડલીમાંથી જેટલાં કિરણ લભૂકે,
લભૂકે છે એટલાં શર
ચમદંડ સમા એક ધનુષ્યમાંથી.

પહેલી } જયાબા ! સહુ જીતાય,
સાહે } પણ મન જીતાતું હશે ?

આઘેથી દુંદભીનો જયનાદ.

જયા: વાયુ બાંધવો ને મન જીતવું સરખાં,
પણ યોગીજનોને ઉભય સુલભ.
જૂવો પેલી, યજ્ઞના કુંડ સમોવડી,
હિમાદ્રિના શિખરશિખરમાંની યોગશુક્ષ્માઓ.
ધર્મસ્ય સત્ત્વં નિહિતં ગુહાયામ્.
ત્યાં લખેલા છે એના જયમન્ત્ર.

નવ, શોધો મંડી,
ને પામે સિદ્ધોના સદ્ગોધ.

ફરીથી કુમારનો જયનાદ.

જૂવો, સાહેલીઓ ! જૂવો,
જગતનો જેતા આ મહાભેગી.
બાણે ઉગે છે આભને આરે
ભારકરની પ્રભામૂર્તિ.
વિખરાયેલી ઉડે છે કંઠ ફરતી
કિરણાવલિ સરિખડી કેશાવલિ.
અળકે છે બ્રહ્મકુમાર સમો ગિરિકુમાર.
આલો, વધાવિયે, સખિઓ !
ગિરિદેશના યશનો એ જયધ્વજ.

શિખરશિખરમાંથી જયધ્વનિ ભગે છે. હાથમાં દેવ-
ધ્વજ અને બાણક્રમાન લઈને શંખનાદ ગજવતો કુમાર
આવે છે. જયા કુમારી ત્હેને જયમાળે વધાવે છે.

જયા }
અને }
સાહેલીઓ }

જય ! જય ! કુમાર ! આવો,
સાહેલી સહુ ! વધાવો.
આનન્દ આનન્દ આળે, વિજયવાળે
દિશદિશ ગાળે:

યશકુમાર ! આવો,
સાહેલી સહુ ! વધાવો.
જય ! જય ! કુમાર ! આવો.

જગત જૂવે છે વાટડી, હો ! આવો;
અમૃત આણ્યાં તે લોકને ધરાવો;
સુરના સન્દેશ પૃથ્વીને સુણાવો;

દેવનાં હુંડુભી વાગે, ગ્રહાંડ જાગે,
જયપરાગે

યશકુમાર ! આવો,
સાહેલી સહુ ! વધાવો.

જય ! જય ! કુમાર ! આવો.

આજ આનન્દનો સૂરજ ઉગ્યો.
ગિરિલોકે ઉત્સવ આદર્યો છે,
ને શિખરેશિખરે રોપ્યા છે જયધ્વજ
ઉત્સવના અનિલમાં ફરકતા.
દેવોનો શો છે આદેશ ?

જયન્તઃ જયા ! એ તહારી પ્રેરણાનો પરિપાક.
તહે ઉગાડ્યો એ આનન્દનો ભાસ્કર.
દેવોએ કહાવ્યું છે, જયા ! કે
' જેમણે અમરોને જન્મ દીધા
તે જગતની માતાઓને ધન્ય છે. '

જયા: પુણ્યવન્તી જાડનવી વહે છે,
ને દ્ધવન્તી ધેનુ દ્ધજે છે,
ત્યાં સૂધી જગતની માતાઓને
અમરો સાંપડશે અવનીમાં ચે.

જય તો વશ જ હતો ને
તહારા વિશ્વજેતા ધનુષ્યને ?

જયન્તઃ જયા ! તહારી શુભાશિષો
સદા સદ્ગુણ જ ઉતરે છે.
સ્વર્ગે સંચરતાં સુરગંગાને તીર
વિષ્ણુ દેવનાં દર્શન થયાં વાટમાં.
પ્રસન્ન થયા, પુત્રને શિષ્ય કીધો;
ને વરદાન દીધું ભગવાને કે
‘ ધાર્યા પાડીશ તું નિશાન. ’
પછી મહારા આપનો ટંકાર,
ને દેવાધિદેવનાં કલ્યાણવચન;
એ એ પાંખે જય ઉડતો આવ્યો.

જયાઃ અમરાપુરી ઉગારી,
એમ ઉગારજે સહુને ય તે.
બીજા શા આશીર્વાદ આપ્યા છે ?

જયન્તઃ સુરેન્દ્રે પદ્માભિષેકે કર્યો, ને કીધું,
‘ મહારા યુવરાજ જેટલો પ્રિય છે
ગિરિકુમાર ! તું મહને;
તહાકે એ નામ જયન્ત હો !
જા, જીતીશ જે લક્ષ્મીશ તે.
દેવાંગનાઓએ પારિભતે વધાવ્યો,
સુરરાણીજીએ મુગટ અપ્યો
અખંડ સૌભાગ્યનો, ને ભાખ્યું,

‘ મોકલીશ અપ્સરાઓને
મંગલ ગાવા ત્હારા લક્ષમાં. ’
દેવોએ અભિષેક કીધો અમૃતનો,
અસ્રશસ્ત્ર દીધાં પ્રહલોકનાં,
ને ભણ્યા, ‘ જા, જીતજે જગતને. ’

જયા: તો રોપ ત્હારો જયધ્વજ
જગતના મહાચોકની મધ્યે.

જયન્ત: એકલે હાથે ? નહીં જ, જયા !
કો જીત્યું નથી, કો જીતશે નહીં.
પુરુષ ને પ્રકૃતિની બેલડી જ
નવપ્રહ્લાંડ સરજે છે.
પ્રગટાવ, ઓ ગિરિકુમારિકા !
એ પરમ ચેતનાની ચિનગારી.
ત્હેં ગૂંથી છે પશુછ આ ધનુષ્યની,
ત્હારાં જ ખાંધેલાં છે
આ બાણનાં પીચઃ
તુજ પુણ્યચરણે છે
દાનવજેતા એ ધનુષ્યબાણ.
જયા ! ગૂંથીશું એવાં જીવન ?
તું મહારં ધનુન્ય,
ને હું ત્હારં બાણ.

એક
આહેલી } : ખીજને

અમરાવતીનો ઉગારનાર,
દૈત્યોનો વિજેતા, વિષ્ણુનો બહાલો,
લગ્ન યાચે છે કુમાર
ચરણે મૂકી જયધનુષ્ય પોતાનું.
કુમારી સ્વીકારશે કે નહીં?

જયા: વિચારમૂર્ખામાંથી જગીને
જયન્ત ! વિલાસને હજી વાર છે,
આજ નથી પાકી એની અવધ.

જયન્ત: 'વાર' ને 'અવધ' એટલે, જયા !
આવેલાં અજવાળાંને પાછાં વાળવાં.

જયા: પ્રહ્લાઅજવાળાં તો અખંડ છે,
ને આથમતાં નથી કલ્પાન્તે ચે.
જયન્ત ! ધારણ કર તહાં ધનુષ્યઃ
બહુ જીતવાનું બાકી છે હજી.
જે ! જગત મહોટું છે,
જગતના દુશ્મનો ચે મહોટા છે.
દિલમાંના દૈત્યોને જીત,
દેવોને વસવા દુનિયામાં,
ને બનાવ અવનીની અમરાપુરી.
આશા ને કાલ અનન્ત છે.
કાલગંગાને કોઈ કાંઠે
કોઈક ઋતુમાં સ્વીકારીશ, કુમાર !

સોંપે છે એ સઘળું ચ તે.
હજી આવે છે એ પ્રભાત.
જયન્ત ! આ દૈત્યોના જેતા જયન્ત !
લે, ધારણુ કર, ને જીત.
જીતીને આવજે એ,
આપીશ તું ઇચ્છે છે તે.
નથી આજે એ અમૃતનો અવસર.

જયન્તને ચાપ પાછું ધરાવે છે. ગિરિ-
શિખરોમાં 'ધો ધો ધો' નો મહાધ્વનિ.

જયન્ત: જયા ! જો, હિમાદ્રિ પડે છે.

જયા: શેષ ડોલ્યો, જયન્ત !

હારા જયસ્પર્શથી.

સાહેલીઓ: હિમગંગા ! આ હિમગંગા ઉતરે !

આમ, જયાબા ! આમ,

રાજમહેલના રાજમાર્ગે.

સાહેલીઓ દિશદિશમાં ન્હારે છે.

જયન્ત: આમ, જયા ! આમ,

યોગીજનોનાં યોગશૃંગે.

ચાપમાં જયા કુમારીને ભરાવી, ઉપાડી, એક ફક્કે
યોગશૃંગે જઈ ઉભે છે. 'ધો ધો' કરતી હિમગંગા
આભમાંથી આવી ખીણોમાં ઉતરે છે.

પ્રવેશ બીજો



સ્થલકાલઃ ગિરિદેશના રણવાસમાં અપ્યોર

રાજરાણી: નહીં, રાજેન્દ્ર ! કદી નહીં.

ગિરિરાજ: રાણીજી ! એ તો અહ્માક્ષર.

રાજરાણી: અહ્માક્ષરે ત્યહારે ભૂંસીશ હું.

ગિરિરાજ: નહીં ઉથાપાય કોઈથી એ
એ રાજવેણુ ને પ્રભવેણુ.

રાજરાણી: રાજરાણી ઉથાપશે એ રાજવેણુ.

ગિરિરાજ: જયન્તના જયને શોભે છે,
આસજનોના અન્તરમાં ઉગે છે,
મન્ત્રીશ્વરો પ્રમાણે છે,

લોકસભા સત્કારે છે આદરથી;
રાણીજી ! નહીં સ્વીકારો શું તહમે તે ?

રાજરાણી: પૃથ્વી ચળે, આભ પડે,
બ્રહ્માંડ તૂટે, પણ નહીં, રાજેન્દ્ર !
ત્યહારે જ મહેં સિંહાસન ત્યાગ્યું,
બ્યહારે મહાજનોએ હા ભણી.
હું બન્ધાઈ નથી એ લોકવેણથી.

ગિરિરાજ: જયન્તને નહીં જ પરણે શું જયા ?

રાજરાણી: ના; રાજકુમારને જ પરણશે રાજકુમારી.

ગિરિરાજ: ગિરિદેશનો ગઢ જયન્ત,
ધન્દ્રપુરીનો ઉગારનાર જયન્ત,
દેવોનો પ્રિયતમ જયન્ત;
યોગીઓની આશા જયન્ત,
દ્રશ્યુઓનો દાવાનળ જયન્ત:
ગિરિદેશનું સિંહાસન મંડાયું છે
એના પિતાના દેહપાવઠડે;
એ મન્ત્રીશ્વરનો કુમાર જયન્ત:
એ જયન્ત જયાને ન પરણે ?
રાણીજી ! રણવાસના ગોખથી નહીં,
યોદ્ધાઓની આંખે નિહાળો.
છે એવો આબનળાઈ સુભટ કે
સ્વર્ગમાં એ ઉડે છે જ્યેષ્ઠ જોના ?

રાજરાણી: જયન્તને માથે રાજમુગટ નથી,
હાથે રાજદંડ નથી,
ઘેસવા રાજસિંહાસન નથી,
રાજમુગટને, રાજદંડને, રાજસિંહાસનને
પરણશે ગિરિરાજની રાજકુમારિકા.

ગિરિરાજ: કલા નમતી ભાસે છે
અમ ક્ષત્રિયતેજની.
રાણીજી ! ક્ષત્રિયોના સ્વયંવર
સંસારની સમૃદ્ધિના, કે શૌર્યના ?
કુંવરી વરાવશે રાજ્યને કે રાજવીને ?
આવતી કલિસેનાના પડઘા સમા
ગાળે છે તમ યોદ્ધા આજ.
હોલવાતા ભાસે છે ચન્દ્ર ને સૂર્ય
નિજ આત્મજોતા અન્ધકાર નિહાળીને.
નિરખું છું ગિરિદેશને ચે
અગ્નિની જવાળામાં નહાતો.
પડે છે-પડે છે જાણે
મહારા ચે માથેથી મુગટ.—
રાણીજી ! પુત્રી મહારી કે તહમારી ?

રાજરાણી: ગર્ભ મૂકી વેગળા રહ્યા, રાજેન્દ્ર !
મહેં પોષી, ધવરાવી, ઉછેરી.
આજ પધાર્યા છો પાછા
પોતાની કહી પારકી કરવા.

સારા સંસારને જઈ પૂછો, રાજવી !
પુત્ર પિતાના, પુત્રી માતાની.

ગિરિરાજ: રાણીજી ! વાણી વેરાઈ જશે.
 ગિરિદેશનો ગિરિરાજ
 રણવાસમાં મહારાણો નથી,
 રાજમહેલમાં રાજવી નથી,
 એ અનુભવું છું આજે.

રાજરાણી: ગિરિદેશમાં રાણીજીનાં રાજ્ય,
 પણ રણવાસમાં તો રાણીજીનાં, હો !

ગિરિરાજ: જયન્તે દિગ્વિજય કીધો.—

રાજરાણી: ના, નથી જીત્યું મહારૂં દિલ કુમારે.

ગિરિરાજ: ત્યારે ક્યાંનાં નહોતરશે ઓંજણાં
 એ તમ કુંવરીબાને કાજ ?
 જયન્તની જોડ છે જગતમાં ?

રાજરાણી: સાઈ જગત મોહ્યું છે જ્યા ઉપર તો.
 આવે છે ખંડખંડમાંથી ભાગાં.
 ધરાવીશ જ્યાની લક્ષ્મણા
 આર્યચક્રચૂડામણિ કાશીરાજવીને.—

ગિરિરાજ: રાણી ! પાળશે કાશીપતિ
 રામવ્રતની આપણી કુલમર્યાદ ?

રાજરાણી: યુધ્યવન્તા સહુ ચે તે પાળશે.
 —ને દશરથવ્રતે ક્યહાં દાનવનાં છે જે ?
 શિકારે સિધાવો છો, રાજેન્દ્ર !
 ત્યહાં ભાળ્યા ક્યહાંઈ
 હરિણીહરિણીના કુરંગરાજ ?
 એક રાજસિંહાસનને
 ચાર પાયા હોય સુવર્ણના.

ગિરિરાજ: પણ મુગટ તો એક જ.
 કુલનાં વ્રત વિસારશો,
 લોકસભાનાં રાજવેણ લોપશો,
 સ્વામીના ચે આદેશ ઉથાપશો,
 શી સાધશો એથી સિદ્ધિ ?

રાજરાણી: સાધીશ એક જ મહાસિદ્ધિ:
 જ્યા થશે આર્યકુટુંબની મહાદેવી.

ગિરિરાજ: પણ સ્મરણે છે, રાણીજી !
 દેવર્ષિની ભવિષ્યવાણી ?
 ‘જ્યાનો દેહ નહીં વટલાય,
 જ્યા બ્રહ્મચારિણી રહેશે.’

રાજરાણી: નથી ભૂલી, રાજેન્દ્ર !
 જન્માક્ષરમાંના ગ્રહભાવ કે નક્ષત્રલેખ.
 મહાત્માનું મહાવાક્ય છે કે
 ‘જ્યા હૃદયરાણી થશે
 રાજરાજેન્દ્રોના ચે રાજેશ્વરની.’

ગિરિરાજ: એ રાજેશ્વર તે જયન્ત.

રાજરાણી: અપમાનો મા, રાણા !
મહારી કે આપની સુખુદ્ધિને.
નથી ગામ કે નથી ગરાસ,
તે રાજરાજેન્દ્રોનો રાજધિરાજ ?

ગિરિરાજ: એ છે જયન્ત, દેવલોકનો સુવરાજ.
દૈત્યોનો જય એ જ એનાં સામ્રાજ્ય.
નથી અન્યથા એવાં મહારાજ્ય
આત્માના અમીરને જગતભરમાં.
સુરેન્દ્રના કોપનું વજ્ર—

રાજરાણી: ધરતી જેટલી સ્ત્રીઓ છે અવિચળ.
આજ જ પાઠવું છું લગ્નપત્રિકા.

ધરતીન જ્યાં અધિભૂજ
જ્યાં છે અપમાન પાણીની
રોલે માર્ફક નીવડે?

જય છે.

ગિરિરાજ: જતાં જતાં રાજરાણીને
તો વેઠળે ધરિત્રી જેટલી ધીરજથી.

સ્વગત

અહા! રાજ્ય ચલાવવાં અઘરાં છે,
પણ એથી ચે છે અઘરાં—અઘરાં
ખેડવા રાજકુટુંબમાંનાં રાજતન્ત્ર.

પ્રવેશ ત્રીજો



સ્થલકાલઃ રાજમહેલની અગાસી ને ચોક

જયા: અગાસીની પાળ અઢેળી વિચારનિમગ્ન

ભંદગી એટલે શું ?

અન્ધારું કે અજવાળું ? સુખ કે પુણ્ય ?

ઓ ભંદગીના જાણણુહાર ! કહો:

ભંદગી એટલે રાત્રી કે દિવસ ?

નિવૃત્તિ કે પ્રવૃત્તિ ? વસન્ત કે ગ્રીષ્મ ?

આજ જન્મતિથિ છે મહારી,

પૃથ્વી ફરી રહી વીશ પ્રદક્ષિણાઓ સૂર્યની.

પૂછું છું તહમને પાલવ ઢાળી,

ઉત્તર આપો, ઓ ગેળના ગુંબજ !
 જાંઘી એટલે શ્રેય કે પ્રેય ?

વળી વિચારમાં પડે છે.

તે દિવસે હિમગંગા ઉતરી.
 દેવગિરિનું શિખર ડાહ્યું;
 ગગનના સ્તંભ સમોવડ
 દેવદારના વૃક્ષરાજ પાડ્યાં, ઉખાડ્યાં;
 વનેવન ખીણેખીણ ને ગુફાગુફામાં,
 મેઘદંડુલીના મહાશબ્દ સરિખડી,
 ધ્વનિ અને પ્રતિધ્વનિની ગર્જનપરંપરા
 ગજાવી જગતને જગાડ્યું.
 અમૃતના હાથે ઉગારી લીધી કુમારે
 એ વમળધોધના મૃત્યુમુખમાંથી મહને.
જગત્વાસીનું જીવન એટલે
હિમગંગાના મહાપટમાં રમવું.

વળી વિચારે છે.

દેવર્ષિજીએ દાખવ્યું છે કે
 સાધુઓને તો શ્રેય તે જ પ્રેય,
 ને પ્રેય તે જ પરમ શ્રેયઃ
 પુણ્ય તે જ નિત્યસુખ,

ને સુખ તે જ સદ્ધર્મ.
 દેહ ને દેહી ઉભયને ઉદ્ધારે
 એ જ યોગીરાજ જીવનમુક્ત.
 આજે સાચી ને કાલે સાચી.
 કાલોદયિના તરંગો ઉપર
 જાંઘળી એટલે કલ્યાણયાત્રા.

રાજકુમારીના શણગાર સજી ચોકમાં
 નૃત્યુદાસી આવે છે.

નૃત્યુદાસી: કાલ કેણે દીઠી છે ?

સાચો છે આજનો જ મહિમા.
 આથમે છે તે ઉગવાને માટે ?
 આથમેલાં કેટકેટલાં ઉગ્યાં ?
 ઉગવાં હોય તો આથમે કેમ ?
 તપે છે એટલાં જ અજવાળાં.
 અરેરે ! એટલા રસખેલ કાલે
 દીક્ષાબ્રહ્મ કીધા મહારા યોગીન્દ્રને.—
 આજે જન્મોત્સવ છે જયાળાનો.
 ઉતાર્યા શોભાના રાજશણગાર,
 ને શણગારી દાસીઓની દેહને.
 ઓઢ્યો પોતે યોગનો અંચળો,
 ને જગાવી એકજ્યોત યોગજવાળા.
 એવાં આખ્યાંના અનાદર

ને આશાનાં અવલમ્બન,
એ તે ક્રિયા ભવનાં આળપંચાળ ?

જયા: કોણ છે એ ? ચોકમાં ? નૃત્યદાસી ?
દાસી જ છે રાજકુમારીના વેશમાં.
ભૂલે છે, સ્વપ્નામાં યોલે છે તું.
માયાવી છે એ વચનો,
ત્હારાં વસ્ત્રો જેવાં જુઠ્ઠાં.

ચોકમાં ઉતરે છે.

નૃત્યદાસી: સ્થવાર બપોર ને સ્કંધ
પ્રકાશ પ્રગટે, ને પીવા નહીં !
આ રંગરંગીલા રણુવાસ !
શા વૈભવ ને શા વિદાસ !
યૌવન ને સૌન્દર્યનો સાગરસંગમ,
મંડી ઉઠે છે—અપ્સરાઓ સમોવડાં—
યુવતિઓનાં ચન્દનહોડલાં.
શા ઝંઝાનિલ વાય છે ઉદીપનના !
ઘન્દ્રચાપની ચૂંટી છે રસકલગી સહુએ.
શી ભરતીઓ ઉછળે છે અસિદ્ધાપની !

ત્રેગીરાજનો અંચળો ઓઢેલ જયા કુમારી ચોકમાં પધારે

વસવાં વિહારનાં પરમ ઉપવનમાં,
 ને આણુ મૂકવી ' સુગન્ધ ન લેશો !'
 રાજમહેલની મદમોહિનીમાં જીવવાં,
 ને લાખવું ' ન લોગવશો એ મોહસ્વમાં !'
 ચન્દ્રલવન સમા જયોત્સ્નારંગી પ્રાસાદ
 કેમ કરાય ગુફા સમા યોગાશ્રમ ?

જયા: દાસી ! શી માંડી છે આત્મપરીક્ષા ?
 જગતના મહેલોમાં નથી તુજ સરિખડી
 સહુ ચે વેશધારી રાજકુમારિકાઓ.
સૌન્દર્ય શોભે છે શીલથી,
ને યૌવન શોભે છે સંયમ વડે;
 ને રાજમહેલના ગોખ છે ઉજ્જવળા
 મહેલવાસીઓનાં પ્રભાનિર્મળ પુષ્પચાચરણથી.
 ઉરમાંથી જાળું ફૂટાડી તું
 કાં બન્ધાય છે પંડે જ તહેમાં કરોળિયો ?

નૃત્યદાસી: જયાબા ! અન્ધકાર જીત્યા જાણ્યા ?

જયા: અન્ધકારનાં દળવાદળ અઘોર છે,
 પણ પ્રભાકરની પ્રભા તે ફેડે.
 દાસી ! પાપથી પુણ્ય બળવન્તાં, હો !
 અમૂંઝા ઉત્તરખંડમાં તો
 છ માસની રાત્રિ, છ માસનો દિવસ;
 પખવાડિયાની તો ઉષા ઉગે.
 પીધાં હોય એ બ્રહ્મઉપાનાં અમૃત,

અજળ પ્રકાશવન્તાં પ્રભુનાં એ પ્રભાત,
તહેમને અન્ધકાર જીતવા અધરા નથી.

નૃત્યદાસી: હિમગંગા પડી તે રાત્રીએ
યોગીન્દ્રને દીક્ષાબ્રહ્મ કીધા.—

જયા: તું દીનભાગી જ છે, દાસી !
યોગાશ્રમ યોગ કાળે છે
કે અપ્સરાઓ નચાવવાને ?
અરેરે ! કેટકેટલા યોગીઓને ઉથાપ્યા
યોગીઓની એ યોગસિદ્ધિઓએ !

નૃત્યદાસી: સ્વર્ગમાં કપ્ડાં નથી નાચતી
એ અપ્સરાઓ જે ?

જયા: તહારા સ્વર્ગ કરતાં એ ઉન્નત છે
ગિરિદેશના અમ યોગાશ્રમો.
બ્રહ્મધામનાં આ તો છે ખારણાં.
દાસી ! તું શું લેઈશ ?
સુખ કે શાન્તિ ?

નૃત્યદાસી: સુખ, જયાબા !

જયા: શાન્તિ, દાસી ! ભૂલી.
શું લેઈશ ? આત્મા કે દેહ ?

નૃત્યદાસી: દેહ, જયાબા !

જયા: આત્મા, દાસી ! ભૂલી.
દેહ નશ્વર છે, આત્મા અમ્મર છે.

નૃત્યદાસી: આત્માને માણવાની છે અનન્તતા,
 દેહને માણવાની છે અવધો.
 આત્મા અમ્મર છે, જયાળા !
 માટે જ પછી:
 દેહ નશ્વર છે, જયાળા !
 માટે જ પહેલો.
 મૃત્યુ પછી ક્યાંથી માણીશું દેહને ?

જયા: રાજકુમારીના શાણગાર સબ્યે જ
 ન થવાય રાજકુમારી.
રાજહંદયની કુમારિકા
એ જ છે જગતમાં રાજકુમારી.
 ત્યાગને આજથી ગિરિરાજના રાજભવન.
 મહારા તો રાજમહેલો યે છે
 યોગના આશ્રમ સરિખડા.
 બા, મા અભડાવતી દેવગિરિને
 તહારા શ્વાસોચ્છ્વાસથી યે.

નૃત્યદાસી: પૃથ્વી વિશાળ પાયરે છે પટ પોતાનો,
 રાજકુમારી ! તહારે ને મહારે કાળ.

નૃત્યદાસી ખીણોમાં હતરે છે. જયા
 કુમારી વળી વિચારવળે ચડે છે.

જયા: જીંદગી એટલે શું ?

પ્રવેશ ચોથો



રથલાકાલ: હિમાલયમાંના એક સરોવરને કાંઠે



આગળ એક હંસ દોડતું ઉડી જાય છે, પાછળ ન
અને જ્યાં તહેને પકડવા દોડતાં આવે છે.

જ્યા: ગયો, ઉડી ગયો, જયન્ત !
એ રઢિયાળો રાજહંસ.

જયન્ત: ઉડ્યો, ગયો, ન ગ્લાયો,
કવિની કે કલ્પના સભો.
પીંજર તહારાં સૂતાં પડ્યાં.
પણ જ્યા ! કહીશ ?
એ હંસ હતો કે હંસી ?

જયા: ન ઝલાય તે હંસ,
કેસરી સમાં વીર પગલાં ભરતો.

જયન્ત: ન ઝલાય તે હંસી,
કેસરિણી સમી મનોવેગે ઉડન્તી.

જયા: પાંજરે ન પૂરાય
તે મેના કે પોપટ ?

જયન્ત: વનની મેના.

જયા: ઉપવનના પોપટ.

જયન્ત: બન્ને યે, જયાદેવી !
એક જ વેલીનાં ફૂલ;
હું ને તું બન્ને યે સરખાં;
ન ઝલાય કોઈ કોઈનાથી.
જયા ! ગાઈશ તહાં
હંસોને આવાહનનું ગીત ?

જયા: આવશે હંસ એ સુણીને ?

જયન્ત: તહારી હલકે આલ ટોળે મળે,
તો હંસ શું નહીં પધારે ?
માન સરોવરે સૂનાં લાગશે
સાંભળશે તહાં ગીત જ્યહારે હંસ.

જયા: હેં જયન્ત ! ગાઉં ત્યહારે ?

હંસોને આવાહનનું ગીત ગાય છે.

સૂના આ સરોવરે આવો,
ઓ રાજહંસ ! સૂનાં આ સરોવરે આવો;
જૂનાં એ ગીતને જગાવો,
ઓ રાજહંસ ! સૂના આ સરોવરે આવો.

કચ્છાં શુભ માનસર ? કચ્છાં અમ રંક આરો ?
કચ્છાં પુણ્યસ્વેત વપુ ? કચ્છાં ગિરિ આ અમારો ?
ઓ દેવપંખી ! કંઈ હૈવી નથી, તથાપિ
ઉદ્ધારવા અમ સરોવરિયે પધારો.

પાછળ સરોવરમાં જો હંસ આવી તરે છે

લીલા લહેકન્તા કાંઈ કંઠે મળના,
સ્નેહે નમન્તાં ધીરે પગલે લજ્જાનાં,
અમારાં નીર આ સુહાવો,
ઓ રાજહંસ ! હૈયાને સરોવરે આવો;
હૈયાને સરોવરે આવો,
ઓ રાજહંસ ! હૈયાને સરોવરે આવો.

જયન્ત: આલમાંથી ચે હિતર્યા તારલિયા
સોહામણે તહારે સરોવરને તીર;
જયા ! જો જલની વેલોમાં.

જયા: હંસોની પુણ્યજ્યોત બેલડી.
ચાલ, પકડિયે, જયન્ત !

જયન્ત: ધીરી, જયા ! ધીરી;
 ઉતાવળી થયે ઉડી જશે.
 કલાથી ઝાલજે એમને, જયા !
 એ તો રઢિયાળા રાજહંસ.

જયા: અહા ! કેવા શોભે છે !
 સરોવરના વાહળિયા આસમાં
 મુગટધારી બે ચન્દ્ર.
 ચાલ, જયન્ત ! ઝાલિયે.

જયન્ત: એક જ જલના
 બાણે બે કમલપુંજ.

જયા અને જયન્ત હંસોને ઝાલવા ભય છે.
 જતાં જતાં સ્વગત

નથી—નથી આ રાજહંસીને
 સ્વર્ગનાં શિખરો ઓળંગવાં થે અધરાં.

જયા: જતાં જતાં સ્વગત

રસપંખાળો આ મહારો રાજહંસ.
 જગતના આસની તો છે
 ઉંચેરી અગાસીઓ એની.
 ઉડશે બ્રહ્માંડ વીંધી બ્રહ્મઆંગણે.
 ઉડજે, જયન્ત ! અન્તરાય નહીં કેરું.

સરોવરને એક કાંઠે જયન્ત ને સ્હામે
 કાંઠે જયા ભય છે.

જયન્તઃ જયા ! ઝાલજે હો-કલાથી.

જયાઃ જયન્ત ! પકડજે એ પંખીને,
પૂરવાં છે બન્નેયને પીંજરમાં.

જયન્તઃ જયા ! એક જ જલનાં બે પંખી.

જયાઃ જયન્ત ! એક જ રંગી બે પંખી.

બન્ને જલમાં ઉતરે છે, ફૂલપાંખડીઓની પાંખે ઉડતા
મનોજ દેવ અન્તરિક્ષે આવે છે.

મનોજઃ મનોજ ! ચ્હડાવ ત્હારું સર્વજેતા ધનુષ્ય.

ઉઘાડા છે આ રસબેલડીના

આત્માનાં દુર્ગદ્વાર અત્ચ્હારે.

માર ત્હારાં ફૂલનાં બાણ.

પુષ્પધન્વા બે બાણ છોડે છે. જયા કે
જયન્તને ન વાગતાં તે સરોવરમાં પડે છે.

અરે ! નિષ્ક્રાંત ! ફ્રેગટ ?

ભૂલ્યો, મનોજ ! ચૂક્યો ત્હારું લક્ષ્ય ?

અજીત ધનુષ્યે હાર્યું ત્હારું આજ.

નથી ચ્હડી હજી, ઓ મન્મથ !

પૃથ્વીની ખૂમારી તહેમના પ્રાણુને.

તેજશ્શરીર રાજહંસ સમોવડા

આત્માઓ એમના છે ઉજ્જવળા.

આ ઉપવન નથી ત્હારે રમવાનાં.

મનોજ અદૃશ્ય થાય છે. થોડી વારે જ્યાં અને
જયન્ત બન્ને એક એક પંખી : આલે છે

જ્યાં: આલ્યો, જયન્ત ! આલ્યો હો.
ચાંચે ન વાગી, ને આલ્યો હો.

બન્ને મળે છે.

જયન્ત ! આલ્યો મહેં તો રાજહંસ
કરવેલડીના પીંજરમાં.

જયન્ત: ને પૂરી છે મહેં ચે રાજહંસી,
હુંફ દે છે તે હૈયામાં.
જ્યા ! હંસે ઝલાય,
ને હંસી ચે ઝલાય—આવડે તો.
પૂરાય બન્ને ચે પાંજરે.

જ્યા: પણ કેલું ઉજળું ને કુમળું !
ચાંદનીનું જ બાણે ઘડેલું શરીર.

જયન્ત: મોતીનો છે ચારો, જ્યા !
એટલે ચન્દ્રિકાની જ દેહ.

જ્યા: પુણ્યની વાડીઓમાં વસે,
તો માનવીનાં ચે ઉઘડતાં હશે
આવાં જ પુણ્યસ્વરૂપ ને ?

જયન્ત: અલબત્ત, જ્યા ! એમ જ.
પુણ્યશાળીની પુણ્યમુદ્રા,
ને પાપલક્ષીની પાપમૂર્તિઓ.

જયા: કમળપાંદડીની કુમાર છે
એમની પીચકલામાં,
ને જયન્ત ! જોઈ ને
એમની અમૃતભરી આંખડલી ?

જયન્ત: એ અમૃતની આંખે જ
ઓળખે છે નીર ને ક્ષીર;
ને કરે છે જૂદાં એમને,
વિષ ને અમૃત જેવાં.
માન સરોવરનાં નિર્મલ જલનાં વાસી
નિર્મળું નિર્મળું જ નિરખે, જયા !
એમનાં નયનોમાં જ નિર્મળી.

જયા: એવા મહર્ષિ સમા પંખીરાજને
પીંજરમાં પૂરવા તે પાપ નથી ?
એક પ્રાસાદમાં પૂરિયે તે
પ્રહ્લાંડ કેમ અજવાળશે સૂરજ ?
જાવ, ઉડી જાવ, રાજહંસ !
તહમારા તેજલોકમાં.
નથી તહમારે લાયક
આ દેહ કે દેહી.

જયા હંસને ઉડાડી મૂકે છે.

જયન્ત: હંસ ઉડ્યે હંસી જૂરતી ન રખાય,
ને પાપ લાગે પરમાર્થીને પણ.
ન રખાય—જૂરતી ન રખાય,

હૈયાને પીંજરે ચ તે.

બાવ, હંસી રાણી ! પોતાને દેશ.

જયન્તે હંસીને ઉડાડી મૂકે છે. બન્ને.
ધડીક વિચારશીલ ઉભે છે.

જયા ! હતાં તહેવાં રહ્યાં

હાથ ને હૈયાં.

જયા: રંકને લાઘ્યાં રતન,

તહેમને કચ્છાંથી આવડે જતન ?

જલધિનાં મહાજલને પૂર

ઉડી પડ્યાં આપણાં જવાહીર.

ડૂબ્યાં આપણાં રત્નો મહાસાગરમાં.

જયન્ત: ગા તહાં ગીત, જયા !

ને ફરીથી નહોતર તહાર ચોકમાં

એ રાગ હંસોની જમાતને.

રજની નથી ઉતરી કાંઈ,

દિનનો દિનમણિ તપે છે હજી;

આવશે એ જગતના શિખરવાસી.

જમાવ એ અવધૂતના અખાડા.

જયા: કચ્છાં કાંઈ આવે છે કેઈ ?

આવવું હોય તો બાય શા માટે ?

જયન્ત: તહે ઉડાડ્યાં ત્હારે ગયાં, જયા !

જયા: તો લે, આવાહન ગાઉં,
આમન્ત્રું છું એ અમરોને.
એ નહીં તો તું સાંભળ.

હૈયાને સરોવર આવો,
ઓ રાજહંસ ! હૈયાને સરોવર આવો.

રાજહંસોને આવાહનનું ગીત ગાતાં
ગાતાં સરોવરતટનાં વનમાં બંને ફરે છે.



પ્રવેશ પાંચમો



સ્થલકાલઃ એક વનમાંના ઉદ્યાનમાં સન્ધ્યા .

ખંસી વાતા કાશીરાજ આવે છે.

કાશીરાજઃ વનમાં છે તે નગરમાં નથી.

ઘટાનાં શાં આ ગાઢાં જૂથ !

ને શો મંહીનો આ દેવનન્દન !

જાણે મોહનાં ઉપવન.

અંહી ઉતરતી હશે

દેવાંગનાઓ વિહાર ખેલવા.

સ્વીકારી મહેં ગિરિદેશની લક્ષપત્રિકા,

ને જાઉં છું દેવગિરિનાં શિખરોમાં.

આજની રાત્રી શિબિર માંડયાં

સૌન્દર્યવનની આ કુંભેમાં.
 નવયૌવનાના અંગો સરિણી
 શી ફૂલડે ફૂલી છે આ ફૂલવાડી !
 ઓ નિર્જનતાની નિવાસિની !
 તહારો રસદેવ કચ્છાં ?

વેલઘટામાં ફેરે છે. ફૂલ વીણતી ને
 ગાતી શેવતી આવે છે.

શેવતી: વીણો વીણોને ફૂલડાંના ફાલ,
 ફેરે એવાં હૈયાં, સખિ !
 ગૂંથો ગૂંથોને ફૂલડાંની માળ,
 ગૂંથો એવાં હૈયાં, સખિ !

કાશીરાજ: વેલીન્દ્રથની પાછળથી
 અહોહો ! ફૂલદેવીનું જાણે ગીત !
 વીણુ, ખાલે ! વીણુ સંસારનાં ફૂલડાં
 અનન્તતાના ચે ઉઘાડમાં.

શેવતી: સરખી સાહેલી કોઈ વીણુવા ન આવે,
 વીણું હું વનને અકેલી રે;
 વીણું અલખેલી હું ફૂલફૂલની પેલી, ને
 વીણું ને થાઉં ઘેલી ઘેલી;
 હે ! વીણો એવાં ફૂલડાં, સખિ !

કાશીરાજ: એ ટહુકો ! જગતની કોયલ ખોલી !
 પુષ્પપુષ્પની પાંદડીમાં

પ્રગટાવે છે કિરણો એ ટહુકાર.
 બાલે ! તહારા કંઠમાં જ છે ઝરણ
 વિશ્વના સમસ્ત શબ્દમાધુર્યનું.
 શી કૌમારની છે કુમાશ
 એની સૌન્દર્યની ઓઢણીમાં !
 શાં તહારી દેહલતાનાં નૃત્ય !
 આ પુષ્પલતાએને ચે લભવે !
 અપ્સરાઓ સહુ શિષ્યાઓ હશે તહારી.
 બાલે ! કેના સદ્ભાગ્યની
 તું છે કલ્યાણવિધાત્રી ?

શેવતી: આઘે આઘે છે મદૂલી જોગીની મહારા,
 પાસે છે ફૂલડાંની વાડી રે;
 સાધીશું જોગ સ્નેહગંગાને કાંઠડે,
 વીણીશું ફૂલ ફહાડી ફહાડી;
 હો ! વીણો એવાં ફૂલડાં, સખિ !

કાશીરાજ: દિલ દોડી ગયું, ને દેહ રહી;
 આવશે તે ચ તુજ પૂજનાર્થે, સુન્દરી !
 ઝળહળે છે તહારી સૌન્દર્યજ્યોતિ,
 ઉડે છે ત્હાં આ પ્રાણનું પતંગ.
 ધીરી થાવ, પાંખો ! ધીરી;
 દાઝશેા કે દઝાડશેા મા.

શેવતી: આઘે-આઘે, પણ કેટલેક ?
 જન્માક્ષર કહે છે ગંગાને કાંઠડે.

પણ ક્યાં? ને કેણુ
 આ કુમારીનો રસજોગી?—
 પાછી વળી, ન આવી સળિઓ
 વીણવા આટલે આવેનાં ફૂલ;
 ભરાઈ મહારી છાણુ તો કાંઠાભર
 વનની સુવાસલક્ષ્મીથી.—
 આંખાની ડાળે છે મહારો હીંચકો.
 ચાલ, ચડાવું ગગનની ઘટામાં
 આ તો મહારો ચે જૂલો.

જૂલે ચઢી જૂલતાં ગીત ગાય છે.

મહારો હીંચકો રે અમરવેલડીની માંદ્ય.

ગીતમાં કાશીરાજ ખંસી પૂરે છે.

એ વેણુ!—કેણુ વાઈ
 એ હૈયાવેધણુ વેણુ?
 નથી ચડતો, આડો થયો
 જૂલો ચે આજ—સળિઓ સરખડો.

ખંસીવાતા કાશીરાજ પ્રલપ્ત થાય છે.

કાશીરાજ: દેવખાલે! પુષ્પોમાં ચે પુષ્પતા પૂરો છો,
 વેણુનાં ચે વાગીશ્વરી છો.
 મહેને જૂલાવવા દેશો?
 વૃક્ષ ફૂલહિન્ડોલે જૂલાવે છે,
 ફૂલપાંદડીને અનિલલહર જૂલાવે છે,

આવડશે તો એવું જૂલાવીશ
તમ દેહકલિકાને ચ તે.

શેવતી: અગ્નિહોત્ર છે અમારે ત્યહાં;
દેવકન્યા નથી, હું પ્રહ્લકન્યા છું.
આજ જૂલો ચે આડો થયો,
સખિઓ સમોવડો.

કાશીરાજ: પણ વિધિ વાંકો નથી મહારો.
રસનાં રસેશ્વરી જૂલે,
જૂલો એવાં વનઘટામાં,
ને ગાવ ત્રિલોકવેધી તે ગીત.

કાશીરાજ જૂલાવે છે. જૂલતાં જૂલતાં શેવતી હીંચકાતું ગીત ગાય છે.

શેવતી: મહારો હીંચકો રે અમરવેલડીની માંહ;
અમરવેલડીની માંહ;
અમરવેલડીની માંહ;
મહારો હીંચકો રે અમરવેલડીની માંહ,

વીજળી જયમ ગગન માંહ,
કવિતા કવિનયન માંહ,
એમ હીંચી હૃદય માંહ
પ્રેમરાય

ગાય;

પ્રેમહીંચકો રે હૃદયવેલડીની માંહ;
હૃદયવેલડીની માંહ;
હૃદયવેલડીની માંહ;
પ્રેમહીંચકો રે હૃદયવેલડીની માંહ.

એક છલંગ મારી શેવતી હીંચકેથી ઉતરે છે. સ્વગત

કંઠર્પનો જ અવતાર !
પ્રાણુમાં પૂર ચઢે છે
નિરખી નિરખીને એમને તો.

કાશીરાજ: પક્ષને હિન્ડોલે હીંચતાં
જગલક્ષ્મી છો, કુમારિકે !
આશીર્વાદ દેશો અતિથિને ?

શેવતી: મુગટ લાખે છે તહમને રાજવી.

કાશીરાજ: એ મુગટ પહેરશો ?
રસયોગીન્દ્ર દુષ્યન્તરાજે
પહેરાવ્યો હતો સૌન્દર્યદેવી શકુન્તલાને.

શેવતી: દિલને દિલ અડકે, રાજેન્દ્ર !
તો દીપક પ્રગટાવે અજબ જ્યોતના.
દીઠા ત્યહારથી દષ્ટિએ વધાવ્યા,
પ્રીછ્યા ત્યહારથી પ્રાણુથી પોંખ્યા છે.
મુગટધારી એ મહેમાન !
માગો છો એવું આપજો.

કાશીરાજ: હૈયાં હિન્ડોળે ચઢડયાં,
ને એ હીંચકો ચે છે
અખંડ ડોલનનો.

શેવતી: વગાડો તહમારી વેણુ,
ને જગાડો જીવનનો મન્ત્ર.

જે આંખથી જે કાચલો ટહુકે છે.

થોભો, રાજેન્દ્ર ! થોભો;
મા વાશો એકલડી એ વેણુ.
મા વીંધશો એ શબ્દબાણુ.
હું એ ભણીશ એ પાઠ,
ને ત્હારે માંડીશું રસસંગ્રામ.
બોલશે એતપ્રોત આપણી ખંસરીઓ,
આ આંખાની ડાળો સમી,
આ કેકિલવીણાના બોલ સમી.

કાશીરાજ: આજનો જ અતિથિ છું
બ્રહ્મબાલે ! તહમારે;
પ્રભાતે પંખી ઉડી જશે;
દેશો આતિથ્યનાં એ'ધાણ ?

શેવતી: દીકાં હશે દિલનાં કમળો,
તો પધારશે પાછા રાજહંસ.
સજ્જનની સદ્વાંચના જ હોય.
શું ઇચ્છો છો ? રાજેન્દ્ર !

કાશીરાજ: દેહ છે દેહનો ભૂખ્યો,
આત્મા છે આત્માનો તરસ્યો.
એક જ છે અભિલાષ, કુમારિ !
ક્ષત્રિયરાજના યશમુગટે
બ્રહ્મજ્યોતની કલગી થાવ.
સુન્દરીકુલશોભન મુજ શકુન્તલા—

શેવતી: આતિથ્ય લઈ આતિથ્ય ન વાળ્યાં.
એ પુરાણકીર્તિ દુષ્યન્તરાજ.

કાશીરાજ: એ તો શાપનાં વિસ્મરણ.
તહમારી તો, બ્રહ્મખાલે !
આશીર્વાદની સ્મૃતિઓ,
અસ્તિત્વના થાળમાં જડેલી.

શેવતી: તો તહમારાં જ છે, રાજેન્દ્ર !
પ્રાણનાં મન્દિર ને દેહના મહેલ
નવલખ તારાઓની સાથે.

કાશીરાજ: બ્રહ્મખાલે ! ઉલ્લો છે વિરાટ
કોટી નયને નિરખતો આપણે કોલ..
કોયલ સાક્ષી, ને કૂલડાં છે સાક્ષી.
કૂલડાં ફેરશે, ને કોયલ ટહુકશે
ત્યહાં સૂધી આપણે ચ બે
ટહુકશું ને ફેરશું
રસની અમૃતકુંભેમાં.

પરસ્પરને સત્કારે છે.

ચાલો, ચાલો, સલૂણી ! રસકુંભમાં.

શેવતી: ચાલો, ચતુર સુબાણ !

કાશીરાજ: ઉઝ્યા નયનોમાં ભાણું;

શેવતી: મહારા પરમ કલ્યાણ !

કાશીરાજ: રસકુંજમાં.

ચાલો રસની સરિતાને ઘાટ ને !

ચાલો, ફૂલડાં ને વેલી પૂરે વાટ ને !

શેવતી: મહારા રસિયાને માટ;

રસકુંજમાં.

શેવતી: ઉપવન દાખવતી

ખીલ્યો સુન્દર શો ખાગ !

કાશીરાજ: શેવતીનું દેહોદાન દાખવતા

ખીલ્યો સુન્દર શો ખાગ !

શેવતી: ઉપવન દાખવતી

મંહી મધુરા પરાગ;

કાશીરાજ: શેવતીનું દેહોદાન દાખવતા

મંહી મધુરા પરાગ;

શેવતી: સ્નેહલગ્નજ્ઞથી કાશીરાજના વિશાળ વક્ષસ્થળ

ઉપર માથું ઢાળી દઈ

મહારા અખંડ સૌભાગ્ય !

કાશીરાજ:

રસકુંજમાં.

વનવટમાં જ્યાં છે.



પ્રવેશ છટ્ટો



સ્થલકાલઃ યોગીજનોની યોગગુફા



દેવર્ષિઃ જગતનું મહાભારત આજે ઉઘાડું,
ને વાંચું મંહીથી ત્રિકાળનાં ત્રણ પર્વ.
આદરૂં વિશ્વદર્શનની સમાધિ,
ને ઉકેલું પ્રહ્લાંડના પરમ ભેદ.

ગુફામાં આસન વાળી સમાધિ જમાવે છે.

ફાટો, ઓ ધરતીની ગુફાઓ !
યોગીના આદેશ છે;
પાઠવો પુરાણોગી ભૂતકાલને.

પૃથ્વીમાંથી ભૂતકાલ પધારે છે.

ભૂતકાલ: યોગીરાજ ! આદેશ.

દેવર્ષિ: અચ્ચા ! જગતની શી સેવા સાધી ?

ભૂતકાલ: યોગીરાજ ! ઇતિહાસમૂર્તિ છું:

સૃષ્ટિનું હું સ્મરણ છું,

માનવકથાનું મહાકાવ્ય છું,

ચિત્રવિચિત્રનો ચોપડો છું.

મહાપુરુષોના અનુભવ છું, ડહાપણ છું.

ઉદાર દષ્ટિ છું, યોગીન્દ્ર !

અમૃતાક્ષરે લખું છું સત્કર્મો સાધુઓનાં,

બોધના શબ્દે આલેખું છું

જીવનભૂલો કે અસાધુઓની.

ઠાંકેલા ધરા, ભયની ગુફાઓ

ઢાખવું છું પ્રવાસીઓને.

મનુષ્યના મનુષ્યત્વના

લખ્યા છે ચાર વેદ મહેં,

ને મૂક્યા છે ચાર દિશાઓમાં.

દેવર્ષિ ! સૃષ્ટિનો સુંદર મહેલ છે;

એ મહેલનો હું વજખાયો છું;

બ્રહ્માંડ જેટલો પુરાણ,

ને બ્રહ્મ જેટલો અવિચળ.

મહાં નામ 'હતું.'

દેવર્ષિ: થંભો ચો વાયુના વેગ !

યોગીના આદેશ છે,

પાઠવો ચિરંજીવયોગી વર્તમાનને.

વાયુમાંથી વર્તમાન આવે છે.

વર્તમાન: યોગીરાજ ! આદેશ,

દેવર્ષિ: બચ્ચા શું સાધ છ જગતનું હિત ?

વર્તમાન: યોગીરાજ ! જીવનમૂર્તિ છું,

જગતની ગતિ ને પ્રવૃત્તિ છું,

માનવ મહાકથાનો ચાલતો અધ્યાય છું,

ચિત્રવિચિત્રની કલમ છું.

દિવસ ને રાત્રિની પરંપરા,

અન્ધકાર ને પ્રકાશના પડછાયા

પાડું છું સ્થૂલ ને સૂક્ષ્મમાં.

તિક્ષ્ણ દષ્ટિ છું, યોગીન્દ્ર !

માનવ જાતનું મન છું.

પરકમ્ભાવાસીના પાય છું,

સન્ત જનોની સુવાસ છું,

અસન્તોના ચોછાયા છું.

સજીવનનું છું મહાસંગીત.

યાત્રાળુઓ તો મહારે આલલાં છે.

નથી-નથી કેા સર્વ બ્રહ્માંડભરમાં

જે મહારે દોરે ન પરાવાયું હોય.

દેવર્ષિ! સૃષ્ટિનો સુન્દર મહેલ છે,
 એ મહેલનો હું ફૂલબાગ છું;
 નવરંગ ફૂલડે શોભતો,
 અજબ વાસનાઓ ફેરતો.
 મહાર્ નામ ' છે. '

અન્તર્ધાન થાય છે.

દેવર્ષિ: ઉઘડો, ઓ આભના પડદાઓ!
 યોગીના આદેશ છે,
 પાઠવો અદ્ભુતયોગી ભવિષ્યને.

આકાશમાંથી ભવિષ્યકાલ ઉતરે છે.

ભવિષ્ય: યોગીરાજ ! આદેશ.

દેવર્ષિ: અચ્ચા ! શું કરીશ જગતનું કલ્યાણ ?

ભવિષ્ય: યોગીરાજ ! આદર્શભૂતિ છું,
 માનવી ને દેવની યે આશા છું,
 અહ્માંડની હું કવિતા છું,
 પરઅહ્મની પ્રસન્નતા છું.
 ઉર્ધ્વ દષ્ટિ છું, યોગીન્દ્ર !
 સહુનું છું મહાઆકર્ષણ,
 સૃજનને શિખરે સૂર્ય સમો વિરાજ
 પાઠવું છું કિરણોના દોર
 માનવીને ઝાલી ઉંચે ચઢવાને કાજ.

ઉત્સાહ છું, અભિલાષ છું, પ્રેરણા છું;
 કલ્પના છું અદ્ભુત અમૃતની.
 આધાર છું પડતાંનો,
 ઉદીપન છું થાક્યાંનું.
 તીર્થ છું તીર્થગામીઓનું,
 મોક્ષ છું મુમુક્ષુઓનો.
 જગતની શક્યતાનો ભંડાર,
 વિશ્વના વિકાસનું કેન્દ્ર,
 મનુષ્યનું દિવ્ય લોચન છું.
 દેવર્ષિ ! સૃષ્ટિનો સુન્દર મહેલ છે,
 એ મહેલનો મિનાર ને ધ્વજ છું;
 મહાઆભથી ચે ઉન્નત,
 ને પ્રહ્લાધામની દીવાદાંડી જેવો.
 મહારૂં નામ 'થશે.'

અન્તર્ધાન થાય છે. દેવર્ષિ સમાધિ-
 માંથી જાગે છે.

દેવર્ષિ: ક્ષમરણ, પ્રવૃત્તિ ને આદર્શ;
 ઇતિહાસ, પરક્રમ્મા ને મોક્ષ;
 ત્રણે કાલ સરજ્યા છે સરજનહારે
 પ્રહ્લાંડની ઉન્નતિને અર્થે.
 પડ્યા છે ભૂતકાલના હિમાદ્રિ,
 સમાધિસ્થ, અવિચલ ને યોગમૂર્તિ;
 જન્મે છે તહેમાંથી વર્તમાનજગા,

વહે છે સદા તે વાડીઓમાં થઈ.
 ઉભા છે આરે આરે
 તીર્થ, તપસ્વીઓ, ને ઋષ્યાશ્રમો.
 ઉદ્ધારે છે અહ્માંડપ્રવાસીઓને,
 અને મૂકે છે લઈ જઈ
 ભવિષ્યના અહ્મહાસાગરમાં.
 જગત એટલે ઉન્નતિક્ષમ,
 અહ્મધામનાં અમૃતપગથિયાં.
 જગત અસત્યે નથી,
 જગત અનીશ્વરે નથી;
 અસત્યમપ્રતિષ્ઠં તે જગદાહુ રનીશ્વરમ્
 ગીતા ભાષે છે એને અસુરવાણી.
 દેવસંધને દુનિયા સત્ય જ છે.
 બ્રહ્મ સત્યં જગત્સત્યં જીવોબ્રહ્મ સુહૃદ્બ્રહ્મ
 ગંગા ! ઓ કાલગંગા !
 અહ્માંડના ભાગ્યની ઓ ભાગીરથી !
 બોલો, સહુ સૃષ્ટિનાં સત્ત્વો !
 દિશાકાલની ગંગાયમુનાનો જય !
 અહ્મ ને અહ્માંડનો જય !

દેવર્ષિ ગવરાવે છે, ને સૃષ્ટિનાં સત્ત્વો.
 અહ્મસંગીત ગાય છે.

સત્ત્વોઃ અહો ! ધન્ય-ધન્ય ! હો !

અહ્માંડ ઠહે છે કે અહ્મ છે;

અહો ! ધન્ય ધન્ય ! હો !

હુનિયાં કહે છે કે દેવ છે.

વડાં પાથર્યાં આલનાં પત્ર કાળાં,
લખી તેજના શબ્દથી મન્ત્રમાળા;
દિશાકાલદોરે ગૂંથ્યાં સૌ ખગોળે;
મહાગ્રંથ પ્રહાંડનો પ્રહા બોલે.

અહો ! ધન્ય ધન્ય ! હો !

પ્રહાંડ કહે છે કે પ્રહા છે.

દેવર્ષિ: કાલોસ્મિ લોકક્ષયકૃત્પ્રવૃદ્ધ:

પ્રભો ! એ છે એકપક્ષી.

જગતમાં મૃત્યુના મહાઓટ છે,
સૃજનની ભરતી એથી ચે મહોટી છે.

ગાવ, ગાવ ફરી એક વેળા

માનવ જાતિની કલ્યાણગીતા, એ નાથ !

સર્વત્ર નિગૂઢ મહાસત્યની વેદઋચા કે

કાલોસ્મિ લોકોન્નતિકૃત્પ્રવૃદ્ધ:



પ્રવેશ સાતમો



સ્થલકાલઃ ગિરિરાજના રાજમહેલના વસન્તચોકમાં નમતો પહોર

દાસીઓ હેઠ્ઠી શણુગાર ધરાવતી હોય છે.

એક દાસી: લ્યો, બાંધો આ કમળતોરણ
રાજમહેલના ચન્દનદારે;
એવાં ખીલશે સહુનાં હૈયાં.

બીજી દાસી: મૂકું છું મુગટો સિંહાસને-સિંહાસને;
પધારશે તે પહેરશે.

ત્રીજી દાસી: સત્કારો કાશીરાજને આજ
ગિરિદેશની સારી રાજશોભાથી.

બીજી દાસી: શણુગારી શણુગારી થાક્યાં,
પણ આંખો દીસે છે વસન્તચોક;
પ્રકાશમાં જાણે પડછાયા પાથર્યાં.

પહેલી દાસી: સહાંજ છે તે તેજ પાતળું પડે.

દ્વરથી જ્યાં કુમારીનો ગીતનો યદુકો.

‘સખિ ! એક એકાકી ચાંદલો ઉગિયો.’

ત્રીજી દાસી: ગાજ્યો ઉમંગનો એ ઉરટંકાર.

આવો, આવો, ફૂલડાંની ફૂલદેવીઓ !

ઝીલો એ ગીતવર્ષાની અમૃતધારા.

ઘડાઓમાંથી બીજી સાહેલીઓ આવે છે.

ગાતી ગાતી જ્યાં કુમારી પધારે છે.

જ્યાં
અને
સાહેલીઓ: } ચન્દ્રમા જ રે ઉગ્યો સખિ ! આજ મહારા ચોકમાં,
આશા નિરાશાનો ચન્દ્રમા જ રે;
ચન્દ્રમા જ રે ઉગ્યો છે ભગવે ભેખ ભે !
ચોગી-વિચોગી શો ચન્દ્રમા જ રે.

કરે ગગનના ગોખમાં ચાંદલિયો ચમકાર;

ઉરને સરવર પોચણાં ઉઘડે અપરંપાર.

સખિ ! એક એકાકી ચાંદલો ઉગિયો,

સખિ ! એ તો શોભે છે આંલલાંને ગોખ,

મહારા માથાના મુગટે આવે નહીં રે.

ચન્દ્રમા જ રે ઉગ્યો સખિ ! આજ મહારા ચોકમાં,

આશા-નિરાશાનો ચન્દ્રમા જ રે.

ઘડી તપશે-ને આથમશે ચન્દ્રમાની કેર;

એવા તપશે ?-કે આથમશે ઉરના અંકેર ?

કોઈ કહેશે ? હો રાજ !

કોઈ કહેશે ? હો રાજ !

આયુષ્યે અજવાળિયાં કચ્છાં સૂધી ?

ચન્દ્રમા જ રે ઉગ્યો છે ભગવે ભેખ ભે !

યોગી-વિયોગી શો ચન્દ્રમા જ રે;

ચન્દ્રમા જ રે ઉગ્યો સખિ ! આજ મહારા યોધમાં,

આશા-નિરાશાનો ચન્દ્રમા જ રે.

કહેશે કેમ શણુગાર્યા છે

આજે આ વસન્તયોગે ?

પહેલી દાસી: વાહ રે ! જાણ્યાંઅજાણ્યાં જયાભા !

શણુગારાઈને આવ્યાં છો સલ્લણાં,

ને પૂછો છો પરાયાં થઇ.

જયા: ચુપ, સરખો ઉત્તર દો.

ખાણુ જેવાં વીધે છે

તેજકિરણો એ આજ મહારા દેહને.

મીજ દાસી: સારા ગિરિદેશે પાળ્યો છે આ ઉત્સવ;

જયા કુમારી પરણશે આજ કાશીરાજને.

જયા કુમારીને વજ્રપાત થાય છે.

જયા: જીલ જ જુહી છે ખોલનારની.

દેવગિરિની રાજકુમારિકા

પહેલી દાસી: સ્હાંજ છે તે તેજ પાતળું પડે.

દ્વરથી જ્યા કુમારીનો ગીતનો ટહુકો.

‘સખિ ! એક એકાકી ચાંદલો ઉગિયો.’

ત્રીજી દાસી: ગાજ્યો ઉમંગનો એ ઉરટંકાર.

આવોં, આવો, ફૂલડાંની ફૂલદેવીઓ !

ઝીલો એ ગીતવર્ષાની અમૃતધારા.

ઘટાઓમાંથી ખીજ સાહેલીઓ આવે છે.

ગાતી ગાતી જ્યા કુમારી પધારે છે.

જ્યા
અને
સાહેલીઓ: } ચન્દ્રમા જી રે ઉગ્યો સખિ ! આજ મહારા ચોકમાં,
આશા નિરાશાનો ચન્દ્રમા જી રે;
ચન્દ્રમા જી રે ઉગ્યો છે ભગવે લેખ ને !
ચોગી-વિયોગી શો ચન્દ્રમા જી રે.

કરે ગગનના ગોખમાં ચાંદલિયો અમકાર;

ઉરને સરવર પોચણાં ઉઘડે અપરંપાર.

સખિ ! એક એકાકી ચાંદલો ઉગિયો,

સખિ ! એ તો શોભે છે આલલાંને ગોખ,

મહારા માથાના મુગટે આવે નહીં રે.

ચન્દ્રમા જી રે ઉગ્યો સખિ ! આજ મહારા ચોકમાં,

આશા-નિરાશાનો ચન્દ્રમા જી રે.

ઘડી તપશે-ને આથમશે ચન્દ્રમાની કેર;

એવા તપશે ?-કે આથમશે ઉરના અંકેર ?

કોઈ કહેશે ? હો રાજ !

કોઈ કહેશે ? હો રાજ !

આયુષ્યે અજવાળિયાં કચ્છાં સૂધી ?

ચન્દ્રમા જ રે ઉગ્યો છે ભગવે ભેખ જો !

યોગી-વિયોગી શો ચન્દ્રમા જ રે;

ચન્દ્રમા જ રે ઉગ્યો સખિ ! આજ મહારા ચોકમાં,

આશા-નિરાશાનો ચન્દ્રમા જ રે.

કહેશે કેમ શણુગાર્યા છે

આજે આ વસન્તચોક ?

પહેલી દાસી: વાહ રે ! જાણ્યાંઅજાણ્યાં જયાખા !

શણુગારાઈને આવ્યાં છો સદ્ગુણાં,

ને પૂછો છો પરાયાં થઈ.

જયા: ચુપ, સરખો ઉત્તર ઘો.

ખાણુ જેવાં વીંધે છે

તેજકિરણો એ આજ મહારા દેહને.

બીજી દાસી: સારા ગિરિદેશે પાળ્યો છે આ ઉત્સવ;

જયા કુમારી પરણશે આજ કાશીરાજને.

જયા કુમારીને વજ્રપાત થાય છે.

જયા: જલ જ જુઠ્ઠી છે ઘોલનારની.

દેવગિરિની રાજકુમારિકા

નીચે પડશે અવનીગોળે ?
 ગંગા ઢળી, ને ધૂળે રગદોળાઈ.
 જગતના મુગટ સમોવડા
 હિમાદ્રિના સનાતન શિખરે ચડશે,
 પણ નહીં ઉતરે અવનીની અવનતિઓમાં..
 જાવ સહુ વસન્તચોકમાંથી.

દાસીઓ જાય છે.

છેતરી-માતાએ મહુને છેતરી.

પોતાના કંઈક શણગાર તોડી પીંખી નાંખે છે.

માતા ! માતા થઈ છેતરી મહુને ?
પુત્રીઓ કંઈક શોધશે દિલના દિલાસા ?
 જાવ, ભરમ થાવ,
 વસન્તચોકના શણગાર !

વસન્તચોકના કંઈક શણગારો વીંખી પીંખી ફેંકી દે છે.

મહુવારે પૂછ્યું, શું છે ?
 તો કહે, વસન્તનો છે ઉત્સવ.
 બપોરે પૂછ્યું, શું છે ?
 તો કહે, વિધાત્રીની છે પૂજા,
 તે આવજો સજીને સોળે શણગાર.
 છેતરી-માતાએ છેતરી પુત્રીને.

નહીં-નહીં સ્વીકારે જયા
જન્માન્તરે યે કાશીરાજેન્દ્રને.

એક અશોક નીચે ભસે છે. લગ્નની ભેટ
લઈને જયન્ત આવે છે.

જયન્ત: સ્વગત જયાને ભેઠને

એ ? એ જ ! શું કોધનું છે ભેમ મુખડે !
વીર રસની જાણે મૂર્તિ !
જાણે છંછેડાયેલી સિંહણ !
મધ્યાહ્નની પ્રચંડ સૂર્યજ્વાળા !
દોચનમાંથી અગ્નિ વરસે છે,
જાણે બાળશે સારો ગિરિદેશ.
શા ઉડે છે, પ્રલયતણુખા શા,
રોમરોમમાંથી વિજળીઓના ભાલા !

પાસે નય છે.

અખંડ સૌભાગ્ય, જયા કુમારી !
ધરાવું શીર્ષે સુરરાણીજનો આ મુગટ ?

જયા: જયન્ત ! તું યે હસીશ મ્હને ?

જયન્ત: જયા ! સુણ્યું છે વાયુમાંથી
કે જયા પરણે છે કાશીરાજને.
લાવ્યો છું તેથી આ લગ્નભેટ.

જયા: લાવ, લાવ તે, જયન્ત !

જયા મુગટ હાથમાં લે છે.

જોજો, ઓ જગતના લોક !
નિરખજો, ઓ પિતૃઓ પરલોકવાસી !
ઈન્દ્રદેવને નહીં, પણ
ઈન્દ્રાસનને પરજો છે ઈન્દ્રરાણીજી;

જયન્ત રહામે તીરછે કટાક્ષે નિહાળી રહી

ને ઓ મુગટ પહેરાવે છે
જયન્ત કુમાર જયા કુમારીને.

જયન્ત: મા વીંધ મ્હને, ઓ જયા !
નયનની ઓ ખરછીઓથી;
મા માર ઓ શખ્દની સાંગ.
લાવ, જયા ! લાવ ઓ મુગટ.

મુગટ પાછો લે છે.

તહને ન ગમ્યું જે,
યોગ્ય નથી તહેનું અસ્તિત્વે.
નાશ પામો—

મુગટને લાગી નાંખવા જાય છે.

જયા: રહેવા દે, જયન્ત ! રહેવા દે
ઓ ઈન્દ્રરાણીનો સૌભાગ્યમુગટ.
આજે નહીં તો કાલે,
પૃથ્વીના કંઈ કંઈ પૃથ્વીપતિઓની

પરણશે રાજકુમારિકાઓ
રાજવીને નહીં, પણ રાજસિંહાસનને:
તહેમને કાળે રાખ એ મુગટ.

જયન્ત: ત્યહારે શી સ્વીકારશેા કુમારિ ! લગ્નલેટ ?
ગાયો આવશે હમણાં વનમાંથી,
કે દેવાશે કન્યાતું કન્યાદાન.

જયા: તીર્થરાજ મહારા વીર છે, જયન્ત !
ધર્મછત્રધારી મહારા ધર્મપિતા છે.

જયન્ત: શું ? જયા નહીં પરણે તીર્થરાજને ?

જયા: ના, જયન્ત કુમાર ! ના.
દેવગિરિની દેવબાલા
તળેટીમાં નહીં પડે દેવશિખરેથી.

જયન્ત: જાહ્નવી ગઈ, જયા !
ને તાર્યા સગરપુત્રોને.
ચોતા કાળે નહીં, પણ પર કાળે
તું ચે ઉતર, ને તાર.
વારાણસીની રાજરાણી તો છે
આર્યાવર્તની ધર્મમાતા.
જયા ! જા, ને થા બ્રહ્મામાતા
આર્યોના, જગદુદ્ધારક મહાકુટુંબની.

જયા: ગંગાની ચે માતા ગંગોત્રી.

કચ્છાંથી લાવું એ નગરીમાં, જયન્ત !
મહારા દેવગિરિના દેવાશ્રમે ?

જયન્ત: રાજવીની રાજઆજ્ઞા છે તે ?

જયા: રાજકુમારીની રાજપ્રતિજ્ઞા છે તે ?

પ્રથમ પ્રતિજ્ઞા, પછી આજ્ઞા.

જયન્ત: એ અહં છે તહાં, જયા !

નહીં નલે, દુઃખ દેશે.

વિધિમોકલ્યો આવ્યો છે કુંકુમથાળ,
કાં મથે છે પાછો વાળવા ?

દેવર્ષિએ ભાળ્યું છે કે

‘ જયાને ભાળ્યે લખ્યાં છે
વારાણસીનાં વન. ’

સવિશેષ છે વિધિલેખથી ચે આ,

વનઘટાને બદલે રાજમહેલ.

જયા: વિધિના વાંકા અક્ષરે હું વાળીશ.

વારાણસીનાં વનમાં વસીશ,

તો વનમાં ચે વસાવીશે.

મહારા વિશ્વોદ્ધારક બ્રહ્મમહેલ.

પણ નહીં-નહીં વરે

દેવગિરિની રાજબાલા એ ખીણવાસીને.

જયન્તઃ આજે જ આવશે કાશીરાજ;
કરીશ એ અતિથિના એ અનાદર ?

જયા ચમકે છે.

જયાઃ આજે જ શું પધારે છે
તીર્થરાજવી ગિરિદેશમાં ?

પક્ક વચારમુઘ્ધ રહે છે. દેવતાથી

જયન્ત ! પ્રણામ કહેજે મહારા,
ક્ષમા ચાચજે મુજ વતી.

જયન્તઃ એમ કાં બોલે ? જયા !

જયાઃ જયન્ત ! કોઈ મહેને બોલાવે છે,
હું જાઉં છું—પર્વતોમાં.

શિખરો ચઢીશ, તીર્થ કરીશ,
ને વસીશ દેવનિવાસોમાં.

ધરાઈને જોયાં, જયન્ત !

રાજમહેલોમાંનાં સુખનાં સ્વપ્નાં.

શિખરેથી કોઈ સાદ દે છે. જાઉં છું.

જયન્તઃ જયા ! વિચારજે, વિમાસવું ન પડે.

વર્તમાન એવો વાવ

કે ભવિષ્ય અદ્ભુત ઉગે.

જયાઃ બોલે-બોલે છે ગિરિઓમાં મોર,

હેલડ ટહુકો કરે;

મહારે અન્તર ઉછળે અંકાર,
જીવન ઝોલે ચડે.

જયન્તઃ નથી જીવનનો બોલ જયા ! એ,
નથી ટૂંકો એ આત્મનનો;
નથી ઉરઝરણાં, એ ભ્રમરમણા;
એ ઘોર ધ્વનિ કંઈ વનવનનો.

જયાઃ બોલે-બોલે છે શિખરોમાં દેવ,
દેવીઓ હાસ્યે હસે;
મહારા આયુષ્યનો અવશેષ
શિખરે ને વગડે વસે.

જયન્તઃ નથી જગતનો મન્ત્ર જયા ! એ,
નથી નહોતરં એ અમરોતું;
નથી પ્રભુપ્રેરણા, એ સહુ ભ્રમણા;
એ ઇન્દ્રજાળ કંઈ અસુરોતું.

જયાઃ બોલે-બોલે છે ગિરિઓમાં મોર,
ઢેલડ ટૂંકો કરે;
મહારે અન્તર ઉછળે અંકાર,
જીવન ઝોલે ચડે.

મોર ને ઢેલ બોલાવે છે,
જયન્ત ! હું જાઉં છું-શિખરોમાં.

જયા શિખરો ભણી પગલાં વાળે છે.

જયન્તઃ નહીં-નહીં જવા દઉં, જયા!

જયન્ત ઝાલવા જાય છે, પણ જયા ફેદી ને ગઈ.

ગઈ, ગઈ રાજકુમારી;
વીજળીના ઝબકારા સમોવડી.

ગઈ, જયા ! તું ગઈ;
ચાપમાંથી જાણે છટેલું ખાણ.
ખરી જાણે સૌન્દર્યની તારલી
જગત્શોભાના શિખરેથી.

જા, સુખી થા સદા,

પણ નહીં જાય, જયા !
જયન્તના જીવનમાંથી તું.

જયન્ત ફૂલક્યારાઓમાં જાય છે, રાજપરિવાર સંગાથે
કાશીરાજ, ગિરિરાજ ને રાજરાણી પધારે છે.

રાજરાણી: તીર્થરાજ ! આ અમારો વસન્તચોક;
ને—

જયા કુમારીને શોધે છે.

કાશીરાજ: સુન્દરતાનું જાણે સરોવર, રાણીજી !

ગિરિરાજ: ને પેલો પથરાયેલો ગિરિદેશ.

કાશીરાજ: જાણે વીર જનોના વાસ.

રાજરાણી: આ સ્વર્ગફૂલના ક્યારાઓ.

કાશીરાજ: જાણે નક્ષત્રોનાં ઝૂમખાં;
 ને કુમારી રમતાં હશે તે તો
 જાણે મંહીનો પૂર્ણિમાનો ચન્દ્ર.

રાજરાણી: જ્યાને હજી ન નીરખાને
 મહારી જયા કચ્છાં ?
 લાવો અંહી એ કુલલક્ષ્મીને,
 કે સત્કારે આ અતિથિરાજ.

કેટલાક પરિજન જ્યાને તેડવા જાય છે.

કાશીરાજ: ગિરિરાજેન્દ્ર ! લક્ષ્મ કચ્છાં કરશે ?
 અંહી કે ત્યાં ?

ગિરિરાજ: જેવા તીર્થસ્વામિનૂના અભિલાષ.
 ફરમાવશે તો ગિરિદેશમાં,
 ઇચ્છશે તો કાશીને તીર્થઆરે.

કાશીરાજ: સ્વગત
 આ અનિશ્ચય શેનો ?
 ગુફા જેવાં લેહવચનો કેમ ?
 જોઉં તો ખરો શ્લોકનું બીજું ચરણ.

રાજરાણી: હિમાદ્રિને શિખરે શિખરે
 ઉત્સવઅગ્નિ જગાવશું, સૂર્ય સમા,
 ને લખશું તેજઅક્ષરે આભમાં ય તે
 કે પરણી જયા તીર્થોના તીર્થરાજવીને.

એક દાસી આવે છે.

દાસી: માતા ! જ્યાળા તો નથી જડતાં.

રાજરાણી: જ્યા નથી જડતી !

ખીજ દાસી જયન્તને તેડીને આવે છે.

ખીજ દાસી: માતા ! જ્યાળા નથી જડતાં.

પણ માલતીના મંડપે

જયન્ત કુમાર જડયા.

લખતા હતા પૃથ્વી ભરીને

કે ' જ્યા ગઈ.'

ગિરિરાજ: શું ? જ્યા ગઈ ? ક્યાં ગઈ ?

ખોલ, જયન્ત ! જ્યા ક્યાં ગઈ ?

જયન્ત: જ્યા શિખરોમાં ગઈ.

રાજરાણી: એણે જ ભગાડી મ્હારી કુંવરીને.

ગિરિરાજ: જયન્ત ! કહે, ક્યાં ગઈ ?

શા કાળે ગઈ જ્યા ?

જયન્ત: રાજખાલાએ રાજમહેલ તંજ્યો,

સાંભળ્યા એણે ભવિષ્યના ભણુકાર,

ને ગિરિશિખરોમાં ગઈ.

કાશીરાજને

તીર્થરાજ ! આપ તીર્થપતિ છો,

પ્રણામ કહાવ્યા છે જ્યા કુમારીએ;
 ‘તીર્થરાજ ધર્મપિતા છે મહારા,
 જ્યા એમને નહીં વરે;’
 એમ કહી ગઈ તે ગિરિશિખરોમાં.

રાજરાણી: જયન્ત ! ઉછેરનો સારો આપ્યો લહાવ.
 તારા મન્ત્રીપિતા જીવનમન્ત્ર હતા
 ગિરિદેશના ને ગિરિરાજના.
 મરતાં મહને સોંપી ગયા તહને.
 મહેં હૈયાના અમૃતે ઉછેર્યો, જયન્ત !
 તે આ દિવસ દેખવા ?
 જા, લાવ મહારી જયાને.

કાશીરાજ: ગિરિરાજ ! શાં છે આ નાટક ?
 શું આદર્યું છે અપમાન
 નિમન્ત્રેલા આ રાજઅતિથિનું ?
 ગંગાના જેટલો છે વિશાલ
 કાશીરાજનો આ બલબાહુ.
 રાજકન્યા નહીં આપો, અપમાનશો.
 તો રાજપાટ લેઠશ, વનવાસી કરીશ.
 રાજકન્યા કપ્પડાં ?

જયન્ત: વિશાલ હશે બલબાહુ આપનો, રાજેન્દ્ર !
 પણ વજના છે દેવદુર્ગ અમારા.
 ગિરિદેશનાં સન્તાન, રાજવી !
 ઓળખતાં નથી ભયને અમે.

રાજરાણીને

માતા ! ઉછરેલું જીવન આપતું જ છે
આજ્ઞા કરો ઉઠાવીશ તે.

રાજરાણી: જા, લાવ મહારી જયાને
જ્યહાં હોય ત્યાંથી.
ન બતાવીશ મુખ તહાં જયાં હોય.

ગિરિરાજ: જા, જ્યહાં જયા હોય ત્યાં.
ન રહેતો ગિરિદેશમાં,
શોધ સ્વર્ગ મૃત્યુ ને પાતાળ.

જયન્ત: જાઉ છું, રાજમાતા !
આજ્ઞાને આધીન છે આત્મનું મહારો.
ઢૂંદીશ દિશાઓનાં વન,
ને શોધીશ જયાને.
જગાવીશ એ અલખની ધુણી
જગતનાં જંગલજંગલમાં.
જાઉ છું.

જયન્ત જાય છે.

કાશીરાજ: ગિરિરાજ ! ઉતારો મુગટ.

રાજરાણી: તીર્થરાજ ! તીર્થરાજ !

કાશીરાજ: રાણીજી ! તુચ્છકારી નથી મહેં
સુન્દરીની યાચના કદી.

પ્રવેશ પહેલો



સ્થલકાલઃ વામીઓના મન્દિરમાં ઉત્સવ

દેવી સિંહાસને વિરાજ્યાં છે. પાછળ દેવાંગનાઓના
પરિવાર હોય છે. એક પછી એક ઉપાસક આવે છે.

દેવી: પધારો, પંડિતરાજ !

ઝોટાને પણ સાચું કરવું

તે પાંડિત્યનું પરમ ભૂષણ.

પંડિતરાજ: સાચું તો સાચું છે જ;

એમાં સિદ્ધ શું છે કરવાનું ?

સાચું સિદ્ધ કરવા શાસ્ત્રો નથી;

એમાં તો પુનરુક્તિ દોષ આવે.

અવનવો અર્થ ઠહાડિયે અમે
ત્હારે જ પંડિતોનું પાંડિત્ય.

દેવીને નમન નમીને મંડળમાં ભળે છે.

દેવી: આવો, કવિશેખર !

શાં શાં કાળ્યે વધાવશે ઉત્સવને આજ ?

કવિશેખર: રસમંજરીનો મુગટ શૃંગાર રસ,
ને શૃંગારનો આત્મા કામ;
અર્થાત કવિતાનો આત્મા કામ;
મહાકામીને જ હોય મહાકલ્પના.

નમન નમી સંધમાં ભળે છે.

દેવી: પધારો, રાજવી !

વાટનો શ્રમ ચ્હુડયો હશે.

રાજવી: શ્રમ તો ક્ષત્રીઓને છે જ નહીં,
તહેમાં યે સ્વયંવરમાં સાંચરતાં.
સારી પૃથ્વીમાં શોધિયે પરીઓને તો.

નમી ઉપાસકોમાં જાય છે

દેવી: નમસ્કાર, નારાયણમૂર્તિ !

આચાર્યજી હમણાં જ પધારશે.

સંન્યાસી આજ ઉત્સવ છે ગુરૂની અમાસનો,
ને ઉતરશે કંઈ કંઈ અખસરાઓ
આજના ઉત્સવના રંગમંડપે,

એટલે આવ્યો અહીં.
 નહિ તો મ્હારે થ તે
 ખહુ દેવાના યોધ છે બાકી.

સહપરિવાર આચાર્યજી પધારે છે. વામીમંડળ નમસ્કાર
 કરે છે. દેવી પાસે આચાર્ય સિંહાસને વિરાજે છે.

આચાર્ય: દેવી ! આજ્ઞા છે મ્હારા સન્તોને ?

દેવી: ગાવ, સન્તો ! ગાવ
 યૌવનના ઉત્સવનું ગીત.
 યૌવન એ જ છે જીવનનો દિવસ;
 ને કામદેવ એ જ છે
 તે દિવસનો ભાસ્કર.

દેવી ગવરાવે છે ને સહુ ગાય છે.

જીવન જીવન મહનનાં મહારાજ્ય રે,
 ગાવ-ગાવ ગીત મહનરાજનાં, સખિ !
 ગાવ-ગાવ ગીત મહનરાજનાં, સખિ !

સુંદરી વિનાનું નથી સદન કો, સખિ !
 સુંદરીને નયન એના વાસ રે,
 ગાવ-ગાવ ગીત મહનરાજનાં, સખિ !

ફૂલડાં વિનાની નથી વાડી કો, સખિ !
 ફૂલફૂલથી ઉડે એનાં બાણ રે,
 ગાવ-ગાવ ગીત મહનરાજનાં, સખિ !

આચાર્ય: વેદમાંથી કામસ્તુતિ ભણે છે.

કોદાત્, કસ્માડદાત્,
કામોદાત્, કામાયાદાત્,
કામોદાતા, કામઃ પ્રતિગૃહીતાઃ
કામૈ તત્તે.

વેદે ગાઇ છે એમ કામસ્તુતિઃ
તો કામનીંદક તે વેદવિરોધી.

સન્તો ! આજ ઉત્સવ છે
ગુરુની અમાવાસ્યાનો;
માણુને મન્દિરમાં મનસર.
આ રાજકુમારીને દેવી સ્થાપ્યાં
ત્યહારથી એજ જ ખીલી છે
સહુ રતિપુત્રીઓની યે રમણા.
શરીર એ જ છે સાચું,
આત્મા દીઠો હોય તે દાખવે.
મહાજનાઃ યેન ગતાઃ સ પન્થઃ
ચાર્વાકાદિ મહાજનો ગયા
એ જ આપણો રાજમાર્ગ.

દેવી: સુખ તે મોક્ષઃ

મન્મથ તે જ મહાપ્રભુઃ
ધૃત્તિ પૂરવી તે જ સદ્ધર્મ.
મહુને દેવી સ્થાપી
તો મહારો યે ધર્મ જ છે કે
સહુ સન્તોને દેવી આપવી.

જૂવો આ મહારા સૌન્દર્યના ફૂલછોડ,
 સુખશય્યાઓ સમી રતિરમણીઓ.
 આજનો મહિમા
 એ જ આપણો આદ્ય મન્ત્ર.
 દ્યો એક એક ચૌવનરાણી,
 ને ઉજવો એમ આજનો મહિમા.

વામીઓ: જય ! વામ માર્ગનો જય !

સહુ સુન્દરી શોધવા નય છે. ભૂલી પડેલી જયા
 કુમારી મન્દિરને બારણે આવે છે.

જયા: દેવનાં તો દ્વાર હો ! બતાવો-બતાવો કોઈ;
 ભૂલ્યાંને તો બાર હો ! બતાવો-બતાવો કોઈ;
 બતાવો-બતાવો કોઈ.

હુતી દિનની પ્રભા, સન્ધ્યા પડી તહેમાં;
 ઉડી સન્ધ્યા ય, આ મધરાતનાં વન હો !
 જગતની મેઘલી જામી ગગનભરમાં;
 ફૂળ્યા જ્યોતિ ભવનના, એ જગાવો કો;
 જગાવો-જગાવો કોઈ;
 જગાવો-જગાવો કોઈ;
 ભૂલ્યાંને તો બાર હો ! બતાવો-બતાવો કોઈ;
 દેવનાં તો દ્વાર હો ! બતાવો-બતાવો કોઈ.

અન્ધારી છે અમાસ આજે.
 વગડામાં ભૂલી પડી,

ન જડ્યો તીર્થનો માર્ગ.
 પૃથ્વી પ્રભુની છે,
 તો યાત્રાળુ કાં ભૂલાં પડે?
 દેવધામ સમા ગિરિરાજ છાંડયા,
 ભટકું છું પશુઓના મહાવનમાં.
 આ ઉદ્યાનમાં દીપાવલિ બળે છે,
 મધ્યરાત્રિનો કીધો છે દિવસ.
 લાવ, પૂછું ત્યાં.
 બતાવશે કેા પુણ્યક્ષેત્રનો માર્ગ.

મન્દિરમાં બય છે, વામીઆને જોઈ ચમકે છે.

અરે ! આ કેાણુ ? પાપનાં પૂતળાં ?

વિચારે છે.

શ્રી કૃષ્ણનો રાસ હશે.

વામીઆને

ભાઈ ! ભૂલ્યાંને માર્ગ દાખવશે. ?

આચાર્ય : એ જ અમારૂં કર્તવ્ય,
 જગત ભૂલ્યું છે એ બધું;
 તહેને દાખવિયે છીએ મહામાર્ગ સુખનો.

દેવી : ભલે પધાર્યાં અમારે મન્દિરિયે.
 મહારી તારલીઓના સંઘમાં
 બાણે ચન્દ્રમા ઉગ્યો આજ.

જયા: કોણ ! હાસી ? અહીંની દેવી ?

દેવી: હા, દેવી, જયા કુમારી !

જયા: સ્હમજે છે બધું.

આ તો વામીઓનું વન સળગે છે.

અઘોર વનના અન્ધકારમાં

હું કોને હાથ પકી આ ?

દેવી: પરાયાં કોઈને નહીં.

તિરસ્કારી હતી તે સાહેલીને,

પધારે મહારા સન્તોને દેશ,

ને ઉતારે ત્હમરી સાધુતા.

જયા: વીસરી તું ગિરિદેશનાં દેવસન્તાનોને.

હાસી ! પિછાને છે તું

પુણ્યને કે પાપને ?

ઓળખે છે અનીતિ કે નીતિને ?

સુણ્યા છે શીલ કે સદાચાર ?

વામીઓ: અરે ! દેવી કે હાસી ?

રાજકુમારી કે જગત્પત્ની ?

આચાર્ય: વામીઓને

બાવ સહુ ઉત્સવમંડપમાં,

સ્થાપના કરે કામદેવની,

ધારણ કરો કામભૂષણો.
અમે આવિયે છીએ દેવી સંગાથે.

વામીઓનાં સહુ ભેડાં રમતાં રમતાં સિધાવે છે.

દેવી: પુણ્ય ? નીતિ ? સદાચાર ?
છે કેઈ માનવી માનવલોકમાં
મનમાં ચે ન ઈચ્છ્યાં હોય
પાપ કે અનાચાર જેણે ?
દીઠો હોય તો દાખવો.
જન્મચો છે કે સદાચરણી સર્વ કાલમાં
ફરકી ચે ન હોય જેના આત્માની પાંદડી
કદી ચે અનીતિના અનિલથી ?
શીલનાં તો વસ્ત્રો જ છે સૌનાં,
શયતાનનાં છે શરીર. -
જયા કુમારી ! આવો અમારા રંગમહેલમાં,
ને ભોગવો દેવોના ઉપભોગ.
જેટલી રાત્રીઓ છે, એટલા છે રસિયા.

જયા: જેવો આહાર, એવો ઉદ્દગાર.
હિંસાના અગ્નિમાં હિમ કચ્છાંથી ?

આચાર્ય: કુમારી ! જીવો જીવસ્ય જીવનમ્:
હિંસા તો જીવનક્રમ છે.
પાણીનો એક ઘૂંટડો પીતાં

કેટકેટલાં મારો છો પોરાઓને ?
હવામાંથી એક શ્વાસ લેતાં
કેટકેટલા સંહારો છો વાયુસન્તાનોને ?
કુચ્છાં-કિયા શાસ્ત્રમાં છે
પ્રત્યવાય કે પ્રાયશ્ચિત્ત માંસાહારનું ?
હિંસા એ પાપ નથી.
આવો અમારા આશ્રમમાં;
સંન્યસ્તનો નહીં, પણ સુખનો છે.

જયા: સ્વગત

એ જ ! એ ને ? એ જ;
ગિરિદેશનો યોગબ્રહ્મ યોગી.

ચાહન

કિં ન જલ્પન્તિ મધ્વપાઃ ?
ત્હમારી સાથે વાદ શા ?
બોલતાં એ જીલ અલડાય.

દેવી: સુરા ? ઓ જયા કુમારી !
સુરા ને સોમ તો છે
બે આરમાન ભાઈબહેન;
એમના વિના યજ્ઞ સંભવે નહીં.
એ પીધે ઉઘડે છે
ત્રીભું લોચન તુરિયાદર્શનનું.
શીખી લ્યો, ઓ રાજકુમારી !

સુરા તો છે કામચક્ષુ અમૃત.
આવો, પીઓ, ને અમ્મર થાવ.

જયા: દાસી! પાપના અન્ધકાર છાંડ,
જા પુણ્યના પરમ સંસારમાં.
કામ ત્યાગી પ્રેમ પારખ.
લગ્નના દહાવા લે,
પત્ની થઈ પુનરુદ્ધાર પામ.

દેવી: ક્રિયા સંસારમાં છે, ઓ કુમારી!
કામ વિનાનો પ્રેમ?
અમારાં ચે લગ્ન છે, તમ જેવાં;
તહારાં જીવન જીવનનાં,
અમારાં દિવસ દિવસનાં.
મૂંઝી, વટાવી, ફૂટી ગઈ
પત્નીધર્મનાં ખાળોચિયાંની પાળો.
ઝીલું છું મહાજલમાં હવે.
હું સહુની પત્ની,
ને સહુ મહારા પતિ.
સૌન્દર્ય ને યૌવનનો આ અમ નન્દન.
વસો એ અલખેલાં અમરોમાં,
ને શીખો માણતાં અપ્સરાજીવન.

કાળમુખો પારધી આવે છે.

પારધી: શોધ્યું વગડા વગડામાં;
 ન લાધ્યું મહાં હરણિયું.
 જાણે કોઈ અપ્પરા ઉતરી'તી
 વનની વેલોમાં રમવા.
 શો રૂપરૂપનો ભંડાર !
 જાણે અંદરમા ચાલ્યો ધરતી ઉપર.
 દીવાઓએ દોરી હશે અહીં;
 ચાલ, જોઈ મન્દિરમાં.

મન્દિરમાં જાય છે. જ્યાંને જોધને

એ જ, એ જ જોધનની આળ.
 આચારજી ! ચેતજે, ન ઉતરતો આડો;
 મહાં તીર છે જમતું ઘડેલું.

આચાર્ય: રસનાં પખવાડિયાં પાળિયે છીએ.
 રોજ રોજ ઉગે છે
 રસચન્દ્રની અવનવા કલા
 અમારા જીવનના ચાલમાં.
 ખેલશું આજના ઉત્સવમાં આપણે ?

જ્યા કુમારીને અડકવા જાય છે.

દેવી: કુમારીએ નથી પીધી
 આપણી મહિરા હજી.
 પાછે એના બે ઘૂંટ

કે જોલે ઘટના ઘુઘટ પછી.

મદિરા લેવા જાય છે.

આચાર્ય: કુમારી ! આજીણું એકલાં જ છીએ.
આપશો રસની ભિક્ષા ?
ભરેલા ભંડાર છતાં નકારશો ?
આવો, યૌવનને ઉજવિયે.

જયા: કોઈ નથી ત્યાં જે પ્રભુ છે.
ગિરિદેશનાં સન્તાન પાપ સ્હમજતાં નથી.
જો, પડશે ગેબતું વજ્રખાણ,
ને વીધશે હલાહલ ભર્યું હૈયું તહાઈ.

આચાર્ય અડપણું કરવા જાય છે. એક બાણ
આવી વીધે છે તેનું હૈયું. દેવી સુરા લઈને
આવે છે. પારધી પ્રત્યક્ષ થાય છે.

આચાર્ય: આંચું, આંચું 'યમનું' બાણ.
માર્યો મહેને, કુમારી !
પણ વામ માર્ગ નહીં મરે.
મનમાંના શયતાનને મારશો,
તો જ મરશે આ પાપપન્થ.
ત્યાં સૂધી અનેક રૂપે અવતરશે એ
ભવિષ્યની ભૂમિઓને જે ભરી ભરી.

મૃત્યુ પામે છે.

પારધી: સુન્દરી ! ચાલો મહારી ગુફામાં.
 યોજનભરનાં વન વસ્યાં છે,
 એ વનમાં હું વસું છું;
 વનનો જાણે વાઘ.
 ત્યાં વસીશું આપણે
 વનનાં વાઘ ને વાઘણ.

જયા: તણખામાંથી ભડકામાં,
 ક્યાં દોડીશ ! કેટલું દોડીશ ?
 ગિરિશિખરો ફૂટતી છલંગે,
 વનની ઘટાઓ વીંધાશે મુજથી ?

પારધી: વાઘણે તો નથી વીંધ્યો
 વનનાં ઝુંડનો મારો કિલ્લો.

જયા નાસે છે, પાછળ પારધી દોડે છે.

દેવી: હાશ, રોગમાંથી મોતમાં.
 થતી હતી દેવની ડાહિલી.
 બચ્ચે એ વરૂના પંજમાંથી.
 દેવીની દાસી કરશે એ,
 બની હું તો અહીં
 દાસીની દેવી.—
 હવે આ સુરા કેને પાઉં ?
 આચાર્યનો તો અસ્ત થયો.

યજ્ઞ આથમે તે ઉગવાને માટે.
 આચાર્ય મરે, યજ્ઞ ઉત્સવ મરતા નથી;
 ગાદીપતિ મરે, યજ્ઞ ગાદી મરતી નથી.
 આજ ગુરુની અમાસનો છે ઉત્સવ.
 આચાર્યનું શબ શેકી સોજન કરીશું.
 આવો, ઉત્સવવાસીઓ !
 આદરે ઉત્સવ ગુરુની અમાસનો.
 ભુવન ભુવન મહનનાં મહારાજ્ય રે,
 ગાવ ! ગાવ ! ગીત મહનરાજનાં, સખિ !
 ગાતી ગાતી ઉત્સવમંડળી ઉત્સવ માટે આવે છે.



પ્રવેશ બીજ



સ્થલકાલઃ કાશીનું વન



જયન્તઃ નથી શિખરોમાં, નથી ખરકોમાં,
નથી ગુફાઓમાં, નથી ઝાડીઓમાં;
નથી, નથી, નથી
કો તીર્થમાં, કો આશ્રમમાં.
ગિરિદેશ સદાના તજતાં
એક ઘડીના પડયા ફેર
તહારે ને મહારે, જયા !
પર્વતોમાં પગલાં પારખ્યાં,
જલતીરે પદાવલિ ઢૂંઢી.
શોધી, પૂછ્યું, ભટક્યો
વાયુની પેઠે વનવનમાં:
પણ ગઈ તું વીજળી સમી ઝબકી
વાયુના એ વેગની પાર.
પાંચ યોજન સૂધી નિરખ્યાં

તહારાં પગલાં, જયા !

ગંગાને કાંઠે કાંઠે પડેલાં;

જાણે કમળની વેરાયેલી પાંદડીઓ.

પણ જયા ! જલની ભૂલભૂલામણીમાં

ન જડી પછી તહારી પદરેખાઓ.

{ પાંદડે પાંદડું ફેરવી

શોધીશ વિશ્વની ઝાડીઓ,

ને પુકારીશ તહારે અહાલેક.

પડઘો પાઠવીશ તહને જગાડવા

સ્વર્ગદેશે અને પાતાળપ્રાન્તે.

વિરાટ પેઠે, ગિરિદેશનાં સન્તાનને યે

જગત એટલે તો યે જ પગલાં.

અદશ્યથી દેવર્ષિની વાણી.

જગતમાં જોયું તે તીર્થમાં લાધશે.

અમડીને જયન્ત ચામેર ભૂવે છે.

જયન્તઃ દિશા જોલી ! અન્તરિક્ષ જોલ્યું ?

કચ્છાંથી—કોનો એ જોલ ?

ઓ ગેખી આત્મન !

શોધ્યાં મહેં તીર્થરાજનાં

જંગલ ને ઝાડીઓ, મન્દિરો ને મઠ.

નથી કાશીવિશ્વેશ્વરમાં,

નથી મણિકૃષ્ણિકાને ઘાટે.

દુનિયાદાઝ્યાંનો દિદાસો કાશી,
સંસારમૃત્યુનું સંજીવન કાશી.
પણ ન લાઘ્યું—ન લાઘ્યું મહેને તીર્થમાં
જગતમાં જે ખોયું છે તે.

ગેબી બોલ: આકાશધરતીનો છેડો એ છે,
જ્યાં જયન્ત ! તું ઉભો છે.
પૃથ્વીમાં ન લાઘ્યું તે આલ આપશે.

જયન્ત : આલ ઉઘડશે, ને આપશે ?
વસુન્ધરાના ભંડાર ખૂટી ગયા ?
પુણ્યમૂર્તિ વિના પૃથ્વીલોક સૂના થયા ?
ઓ યક્ષ ! કિન્નર ! વિદ્યાધર !
ઓ આકાશી સત્ત્વ !
ઈશ્વરની આણ છે, પ્રત્યક્ષ થાવ.
કહો; ક્યાં છે મહારી જયા ?

દેવર્ષિ પ્રત્યક્ષ થાય છે, જયન્ત લજવાઈ પાયે લાગે, છે.

દેવર્ષિ : જયન્ત ! આ શો છે સંસારનો ત્રિદોષ ?

જયન્ત: શુરુદેવ ! ઢળી ગયાં આત્માનાં અમૃત,
ઉડી ગઈ પ્રાણપુષ્પની સુવાસના,
ઉપટી ગયા આત્મામાંથી એ
યોગી જનોએ મહાવેલા યોગરંગ.

દેવર્ષિ: મધ્યાહને તપતો ભાસ્કરે
મહાંજે ઝંખવાય છે, જયન્ત !

રાત્રિએ હોલવાય છે,
પાછો નથી તપતો તહેનો તેજઅંબાર ?
યોગનિદ્રા એ ઉન્નતિની પાંખ છે.

જયન્તઃ આદેશ, ગુરુદેવ ! આદેશ.
દોરો, દોરો આ ભૂલભૂલામાણીમાં,
મતિ મૂંઝાઈ ગઈ છે મહારી;
આત્મા ઘૂંચવાયો છે
અન્ધકારનાં જાળાંઓમાં.

દેવર્ષિઃ વત્સ ! જગાવ ધુનિ ઉભો છે ત્યાં જ.
આ કુંજને હરિકુંજ કહેજે.
લગાવ અખંડ સમાધિ
તું શોધે છે તહેની.
ભમીશ તો ભૂલો પડીશ.
લે આ પ્રહ્લદીક્ષાનો અંચળો,
પ્રહ્લયોગ એ જ દેવયાન માર્ગ.
ધ્રુવે છે તે અહીં આવશે.

અલોપ થાય છે. જયન્ત દર્શનમુગ્ધ રહે છે

જયન્તઃ આદેશ, ગુરુનો આદેશ મળ્યો મહેને,
ઉડી ગયો મહારો આત્મધેરો ધૂમાડો,
ને જ્યોતિ ઉજ્જવળ થયો.
પ્રકાશે છે દેવહૃતાશ,
જગાવું એ અલખધુનિ અંહિયાં.

માંડું એ અગ્નિના અગ્નિહોત્ર,
 ને આદરે અખંડ એ અગ્નિચર્યા.
 એ જ મહારે તપ.

ન ભટકવું ભવવનમાં મહારે;
 ‘ભમીશ તો ભૂલો પડીશ.’
 અંહી જ મહારે ધરતીનો છેડો,
 આ મહારી હરિકુંજ.

જયા ! તહારા સ્નેહયોગ,
 અને તહારી જ જપમાળા.
 જાવ, ઓ ફૂલડાંની ફેરમો !
 ઓ પ્રહ્લાંડનાં પ્રહ્લતેજ !

જાવ જયાને દેશ,
 ને ઘો નોતરાં નિગમાગમનાં
 આ આશ્રમના ઉત્સવને કાળે.
 હા ! સ્પૃહા સહુ સૂક્ષ્મ થયું જાણે,
 ચમક્યો જાણે એક ચેતનયોગ,
 ને જયા ચે જગતમાંથી સમેટાઈ
 સમાઈ મહારા આત્મામાં.
 જયા ! જયા !

તપસ્વી તપ આદરે છે.



પ્રવેશ ત્રીજો



સ્થલકાલ: શેવતીની કૂલવાડીમાં સહવાર

ઉપવનનાં જંગલમાંથી બંસી વાગે છે. પછી ગાતી ગાતી શેવતી આવે છે.

શેવતી: ગોરસ લેધ લેધ પીળે,
હો ! ગોપિકાની ગોરસી ભરેલી.

વદને છે હેમજ્યોત,
નયને છે પ્રેમજ્યોત;
આત્મામાં અમૃતની હેલી:
હો ! ગોપિકાની ગોરસી ભરેલી.

પાછળ કાશીરાજ આવે છે.

હૃદયાની આશ એક,
રસિયાના રાસ એક;
પ્રેમીની ખ્યાસ ના છીપેલી:
હો ! ગોપિકાની ગોરસી ભરેલી.

શેવતીનાં બન્ને નયન કાશીરાજ પાછળથી ચાંચે છે.

એ જ અમૃતનાં કરકિરણો.
ચન્દ્રની જ્યોત્સ્નાધારાઓ
મીચ્યે નયને ચે ઓળખાય.

શેવતી કાશીરાજને હૈયે વિસામો લે છે.

રાજેન્દ્ર ! વીસર્યાં તો નથી હજી.

કાશીરાજ: આત્માના પટ ઉપર
અંકાયા છે એ અક્ષરો તો.
કચ્છાં શીખ્યાં, સૌન્દર્યરાણી !
એવું અદ્ભુત-અદ્ભુત આલેખતાં ?

શેવતી: તે દિવસે ખૂલે ખૂલાવતાં
નયનકિરણે ઉઘાડ્યાં સ્નેહલોક તહમે,
ને પઢાવી પ્રેમગીતા.
એ શું ભૂલ્યા ? રાજવી !

કાશીરાજ: મુજ જીવનની ઓ શકુન્તલા !
એ પાઠ તે તહમે પઢાવ્યા, કે મહે ?
હિલ તો તહમે લીધું લૂંટીને.

શેવતી: હિલ દહને હિલ લીધું છે, રાજેન્દ્ર !
હવિ વિના મોક્ષ નહોય.
શી છે ગિરિદેશની કથા ?

કાશીરાજ: દેશ-દેશનો મુગટ ગિરિદેશ,
 એ દેશનો ચે લાવ્યો છું મુગટ,
 એા ઉરનાં દેવિ! તમ માટે.
 રાયરાણીને વલ્લલ દીધાં;
 ને તખ્ત છે તે સૂનાં
 મહારાં મનોરાણીને કાજ.

શેવતી: રાજેન્દ્ર! કચ્છાં માંડશે
 એ આપણા રાજસિંહાસન ?
 ગિરિદેશમાં કે વારાણસીમાં ?

કાશીરાજ: જચ્છાં જગતશોભના આદેશ દેશે ત્યહાં.

શેવતી: મુગટ માથે શોભે,
 ને મુગટ ઉપર કલગી વિરાજે.

કાશીરાજ: પણ સ્નેહનાં સિંહાસન
 હૃદયની દેવલોભમાં હોય.
 મહારી વારાણસી તો છે
 એા દેવિ! આર્યકુલનું હૃદય.

શેવતી: તો રાજેન્દ્ર! ચાલો ત્યહારે,
 જઇશું ત્યહાંનાં રાજલવનોમાં ?

કાશીરાજ: આજ નહીં, અક્ષય તૃતિયાએ.
 ઉઘડશે આપણા ચે તે દિવસે.
 અક્ષય સુખના ભંડાર.

નિત્યમુદ્ધર્તના તે પુણ્યોન્નવળ દિવસે
 અવનીની ઉપર ગૂંથાશે
 બ્રહ્મજ્યોતમાં ક્ષત્રિયજ્યોત,
 ને જન્મશે ઉદ્ધાર આર્યાવર્તના.
 તહમારૂં બ્રાહ્મ સૌન્દર્ય—

શેવતી: ને તહમારૂં ક્ષાત્ર વીરત્વ—

કાશીરાજ: પ્રેમબાલે ! પૃથ્વીને પ્રકાશશે
 ઉભય એક થઈને.

૩૨૫૫૬

શેવતી: પ્રારબ્ધ ઉઘડશે ત્યહારે પૃથ્વીવાસીઓનાં.

કાશીરાજ: બળવો, ઓ રનેહવંશી !
 એ પરમ સૌભાગ્યની બંસી.
 જગતની આડીઓ સૂની છે
 એ ટહુકાર વિના.

~~સી/૪૧૬~~

શેવતી: શીખી લીધો છે છેડતાં
 એ અજબ માધુર્યનો ખોલ.
 પણ એક-એકલી જ હું ?
 આંખાની એક ડાળે છે બે કોયલ,
 તો બે ય કોયલ સાથે ટહુકે.
 ખોલાવો તહમારી યે કોકિલા, રાજેન્દ્ર !

કાશીરાજ: હ્યો આ મુજ આત્માનો ખોલ.

તલલીન થઈ બન્ને સાથે ઘડીક વેણ વાય છે.

શેવતી: યે નયનમાંથી તેજદિરણો પ્રગટે,
 ને એ પૂર સંગમ પામી
 આત્મા બને એકદેષ્ટ,
 એમ આપણી બાંસીઓ યે
 સંગમ સાધી થઈ એકબોલ.

કાશીરાજ: બોલાવો હવે પ્રહ્લનાદ, દેવિ !

શેવતી: નથી-નથી આવડતો એ હજી.
 કાશીમાં પવિત્ર થઈશ
 ત્યહારે ભાણીશ કે તપેશ્વરીજી પાસે.
 આજ તો ઉચ્ચારીશ
 પ્રેમનો પરમ ટહુકાર.

કાશીરાજ: સ્નેહનાં તપ—

શેવતી: તપવાની છે જ એ તપશ્ચર્યા
 અક્ષય તૃતિયાની અવધ સૂધી તો.
 જો, જો, વાયદો ન વીતે હો.
 ફૂલડાં કરમાય છે, રાજવી !
 વસન્ત બેઠી, ખીલી,
 ન વીતી યે જશે.
 કોયલ ટહુકે છે વન ભરી,
 સુણશે એનો ગેબી ટહુકાર ?
 જીવનના નવપલ્લવે પલ્લવેલી
 ઘટા ઘેરી ઘેરી ઘેરાણી છે.

સુણુશો ? મંહી બોલે છે
ધીરો-ધીરો-જલરવધીરો
આત્માની વેણુનો બોલ.

કાશીરાજ: પ્રરબ્ધનું પ્રગટયું નથી
હજી પ્રભાત, જગતશોભને !
મહારા રાજધુમ્મટો ઉપર
ઉગી નથી હજી ઉષા
આનન્દની લહરે લહરાતી.

શેવતી: રાજેન્દ્ર ! હું જ તહમારી ઉષા.

કાશીરાજ: તહમે તો મહારાં બંસી.

શેવતી: ને તહમે મહારા બંસીધર.
રાજવી ! ઓ રત્નેહરાજવી !
ઓ રસના રઢિયાળા રાજવી !
ચાલો ત્યહારે, બંસીઓ લઈયે-દઈયે.
તહમારે મુખડે હું,
ને મહારે મુખડે તહમે
બિરાજે, ને બોલો.

કાશીરાજ: પરસ્પર પ્રેમ લીધો-દીધો, તેમ.
મહારી આત્મવેણુ તહમે લ્યો,
તહમારી આત્મવેણુ હું લઉં.
હવે—

શેવતી: વેણુ લઇયે ને દઇયે,
 હૈયાની, સૈયા !
 વેણુ લઇયે ને દઇયે.

તું જગમોહન,
 હું રસશોભન;
 દિલને વસ્યાં દરિયે;
 હૈયાની, સૈયા !
 વેણુ લઇયે ને દઇયે.

તું નટનાગર,
 હું : રૂપસાગર;
 ભરતી બધે ભરિયે;
 હૈયાની, સૈયા !
 વેણુ લઇયે ને દઇયે.

બંસીઓ બદલતાં ફૂલડાંમાં રમે છે.



પ્રવેશ ચોથો



રથલકાલ: અઘોર વનમાં પારધીનું ઝુંડ



આમલીઓનાં ઝુંડ નીચે ઝુંપડું છે; ઝુંપડાના ખાર
પાસે ઘવાયેલી હરિણી પડી છે. પાસેના વૃક્ષ
ઉપરની વેલમાં જ્યા કુમારી આલમાં નજર મોંઢી
વિચારશ્ચન્ન બેઠી છે.

જ્યા: વીજલડી હો ! ઉભાં બે રહો, તો
ઢિરની પૂછું એક વાતલડી રે;
દિનને દિનાનાથે અજવાળાં આપિયાં,
અન્ધારી કેમ કીધી રાતલડી રે ?
વીજલડી હો !

વીજળી તો ઝળકી ને આથમી.
એ સાહેલી ચે ગઈ તજીને.

ઉપર કોયલ ટહુકે

બોલ, કોયલ ! બોલ,
 ને ટહુક જીવનનો ટહુકાર.
 હે એ ભેદનો ઉત્તર.

કોયલડી હો ! પધારો ઉછંગે તો
 રસની માંડું એક વાતલડી રે;
 આખ્યાં ત્યહારે નહીં આદર દીધલાં,
 જાતાં દાઝે કેમ છાતલડી રે ?
 કોયલડી હો !

થાક્યો દેહ ને થાક્યો આત્મા.
 નહોતાં નિરખ્યાં નયને,
 કે કલ્પ્યાં કદી કલ્પનાએ
 આવાં અઘોર વન કે જન.
 દાનવે દેવ જેવા આને પડછે તો.
 એક એક કૃત્ય જોઈ છું એનું,
 કે કપાય છે કળીએ કળીએ મ્હારો પ્રાણ.
 મયૂરનો કંઠ અલ્પો, ને
 જોંચી લીધાં પીછાં મુગટ કરવા.
 કોયલ ટહુકી કે વીંધી બાણે.

માથે લાકડાંનો ભારો લઈ વનમાંથી પારધી આવે છે.

જેટલી દેહની છે શ્યામતા,
 તેટલો દિલમાં છે અન્ધકાર.

શું લોચનિયાં ધૂમે છે !

જાણે પ્રહ્લાંડને ચક્રવે ચડાવશે.

હુંપડી પાછળ ભારે નાંખી પારધી જ્યા
કુમારી પાસે આવે છે.

પારધી: કુંવરી ! થા મહારા વનની વાઘણ.

જ્યા: છળી હઠીને વાઘણ !

પારધી: હા, વાઘણ મહારાં વનની;
હું છું આ હુંડનો વાઘ.
ચાલ, સંગાથે ખેલિયે શિકાર.
તહારે હાડ ઈધિણાં લાવ્યો,
તહો એ નહીં માને તહાડં મન ?

જ્યા કુમારી અનુત્તર હલે છે.

અરેરે ! ભૂલી ગયો નરાતાર.
કુંવરીઓ તો સ્વયંવરથી પરણે.
જોયું ને મહાડં શૂરાતન ?
આ હરિણીને તો વગડામાં
દોડતી ઝાલી છરાથી વઘેરી તે ?
ને કુંવરી ! તું એ હાચી;
વનની રાણી થવા જેવી હો.
હરિણી પાણીપન્થી,
પણ તું તો વાયુવેગી.
થા મહારા હુંડની મહારાણી.

બોલ, કોયલ ! બોલ,
 ને ટહુક જીવનનો ટહુકાર.
 હે એ ભેદનો ઉત્તર.

કોયલડી હો ! પધારો ઉછંગે તો
 રસની માંડું એક વાતલડી રે;
 આખ્યાં ત્યહારે નહીં આદર દીધલાં,
 જાતાં દાઝે કેમ છાતલડી રે ?
 કોયલડી હો !

થાક્યો દેહ ને થાક્યો આત્મા.
 નહોતાં નિરખ્યાં નયને,
 કે કલ્પ્યાં કહી કલ્પનાએ
 આવાં અઘોર વન કે જન.
 દાનવે દેવ જેવા આને પડછે તો.
 એક એક કૃત્ય જોઈ છું એનું,
 કે કપાય છે કળીએ કળીએ મહારો પ્રાણ.
 મયૂરનો કંઠ અલ્પો, ને
 જેંચી લીધાં પીછાં મુગટ કરવા.
 કોયલ ટહુકી કે વીંધી બાણે.

માથે લાઠાંનો ભારો લઈ વનમાંથી પારધી આવે છે.

જેટલી દેહની છે શ્યામતા,
 તેટલો દિલમાં છે અન્ધકાર.

શું લોચનિયાં ધૂમે છે !
જાણે પ્રહ્લાંડને ચક્રવે ચડાવશે.

કુંવરી પાછળ ભારે નાંખી પારધી જ્યા
કુમારી પાસે આવે છે.

પારધી: કુંવરી ! થા મહારા વનની વાઘણ.

જ્યા: છળી ઉઠીને વાઘણ !

પારધી: હા, વાઘણ મહારાં વનની;
હું છું આ કુંડનો વાઘ.
ચાલ, સંગાથે ખેલિયે શિકાર.
તહારે હાડૂ ઈંધણાં લાવ્યો,
તહો ચે નહીં માને તહાડૂં મન ?

જ્યા કુમારી અનુત્તર ઉભે છે.

અરેરે ! ભૂલી ગયો નરાતાર.
કુંવરીઓ તો સ્વયંવરથી પરણે.
જેયું ને મહાડૂં શૂરાતન ?
આ હરિણીને તો વગડામાં
દોડતી ઝાલી છરાથી વધેરી તે ?
ને કુંવરી ! તું ચે હાચી;
વનની રાણી થવા જેવી હો.
હરિણી પાણીપન્થી,
પણ તું તો વાયુવેગી.
થા મહારા કુંડની મહારાણી.

મોરપીંછનો મુગટ માથે,
ને પર્વતના રાજમહેલ !

જયાઃ મહેલના મોહ નથી રહ્યા,
પણ વનના મોહે ઉતર્યા હવે.
પારધી ! તું પશુ કે માનવી ?

પારધી: હું તો પશુઓનો રાજા.
દેન નથી કે જાય કોઈ
જીવ લઈને આ ઝુંડમાંથી.
જો ! પેલી મેના ટકટકે
આમલીઓના ઘટાધુમ્મટમાં.
કરજે સ્વયંવર હો !
મેના ચે પડશે,
ને ડાળખી ચે પડશે.

ગાફળ મારે છે. મેના ને ડાળખી વૂટી પડે છે.

સ્વયંવર જીત્યો, કુંવરી !
ને જીત્યો તહને ય તે.

મેનાને ને આમલીની ડાળીને ઉપાડી લે છે.

કાચી ને કાચી જ ખાઉં;
આમલીનાં પાંદડાં એ મસાલો.
ઉન્હા લોહીનો સ્વાદ
કુંવરી ! અળગો જ છે.

વનની વાઘણુ થઈશ તું ચે,
પછી પારવતું પીવા મળશે ઉન્હું લોહી.

જયા: પ્રભો ! છે-છે તહારા જગતની મંહી
વાઘથી ચે લોહીતરસ્યા પારધી.

પારધી; એ શી ભણે છે ભામણિયા વિદ્યા ?
મહારી ગોફણુ લહેરાતી,
મહારું કામહું લચકાતું,
ને યોજનભરનાં વન;
થા એ વનની વાઘણુ.
કુંવરી ! આજનો દિન છે છેલ્લો.
માનજે; નહીં તો મનાવીશ.
વીણી લાવું છું વનનાં ફૂલ,
ગૂંથજે એ ફૂલની ગાદર.

વનમાં ફૂલ વીણવા ભય છે.

જયા: લોહી પીવાનાં ચે નહોતરાં
જયા ! તહારે ભાજ્યે લખ્યાં હશે.

પાસેની ગુફામાંથી લોઠાના આણુકમાન લઈ
તેજબા આવે છે.

તેજબા: ઉંચા આકાશ, મહારી પહેનડી !
આભલાંની આછી આછી ચુંદડી,
મંહી તારાની ભાત—

મંહી તારાની ભાત;
 ઉંચા આકાશ, મહારી ખડેનડી !
 વગડે ને વગડે છે ત્રેલડી,
 મંહી ફૂલડાંની ભાત—
 મહી ફૂલડાંની ભાત;
 ઉંચા આકાશ, મહારી ખડેનડી !

જયા: જય વનનાં દેવીનો.

તેજબા: કુંવરી ! કલ્યાણ તહમારું.
 દેવી નથી, હુખિયારી છું
 હું એ તમ સરિખડી.

જયા: હુખનાં ચિતારનાન કરી ઉતરે
 તે જ હુનિયાનાં પુણ્યદેવી.
 આપની કથા—

તેજબા: મહારી કથા ? કથા દૂંકી છે.
 વિધિએ^{૩૫} દીધું એ જ ગુન્હો.
 કંઈ વર્ષોથી છું આ શુદ્ધમાં,
 પારધીના પીંજરામાં.
 પારધીને હું શુદ્ધમાં ધસવા નથી દેતી,
 પારધી મહેને શુદ્ધમાંથી લાગવા નથી દેતો.
 મહારું રૂપ એ જ મહારો વાંક.

જયા: સૌન્દર્યના શિકાર
 વધવા માંડયા લાગે છે વિશ્વમાં.

તેજા: હજી કલિયુગ તો આવે છે.
 એ યુગના અન્ધકાર ઉતરશે
 જગતના ચોકમાં,
 ત્યહારે વદનના સ્પન્દ્ર
 ને નયનની વીજળીઓ
 વેચાશે કે લૂંટાશે ભરવસ્તીમાં ય તે.

જાયા: શરીર વેચાય કે લૂંટાય,
 પણ આત્મા એ વેચાતા હશે ?
 સૌન્દર્ય દેહનાં કે દેહીનાં ?

તેજા: સૌન્દર્ય આત્માનાં ય તે,
 ને શરીરનાં ય તે.
 ઉપવનમાંનાં ફૂલડાંની પેઠે;
માનવીનાં ઘાટ રંગ ને આત્મનૂકૂવારા—
એ ત્રણેનો ભલકાર તે સૌન્દર્ય.
 જેમ ફૂલડાંમાં ફેરમ,
 તેમ સૌન્દર્યમાં આત્મપ્રભા.

વનફૂલ લેઈ આવતો પારધી આવે દેખાય છે.

કુંવરી! ચાલો ગુફામાં.
 જૂઓ, પારધી ઉતરે છે વનમાંથી.

જાયા કુમારી પણ વિચારે છે.

જાયા: ધીરશો ત્હમારાં ધનુષ્યબાણુ ?

તેજબા: પારધીનો ગ્રાણુ લેશો ?

જયા: ના, પાપની પાંખો કાપીશ,
એકટંગિયા દેશમાં મોકલીશ.

તેજબા: દેવો ભારતા નથી, ઉદ્ધારે છે.

ધનુષ્ય આગે છે, જયા બાણ મારે છે.

જયા: એક પગ ને એક હાથ.

પારધી ઉપર અર્ધચન્દ્ર બાણ છોડે છે. તેના
જમણા હાથપગ કપાઈ પડે છે.

પારધી: અરેરે ! વાઘ ઘવાણો
વાઘણના બાણથી.

જયા: છૂટયાં, જહેન ! પણ કચ્છાં જવા ?

તેજબા: જુંડમાંથી જગતમાં,
ને જગતમાંથી જગન્નાથ પાસે.
એક જ માર્ગ;
મળે ત્યાં ગેર રંગિયે.

જયા: કફની ! કફની ! લેખ ! સંન્યસ્ત !
ઘડીના કે સદાના,
દિલના કે દેહના;
એ જ દુઃખિયાના દિલાસા,
ને દુનિયાના ઉદ્ધાર.

તેજબા: ચાલો ત્હારે અક્ષય તૃતિયાને મેળે.

શોધશું કેઈ સદ્ગુરુ,

ભળશું એના મોક્ષસંઘમી,

કે ફરશું આર્યાવર્તનાં તીર્થતીર્થ.

કાશીમાં તપ માંડયાં છે

એક તપસ્વીજીએ,

ઈન્દ્રાસનને ચે ડોલાવે એવાં.

તપશું તપજવાલામાં તહેમના તાપસક્ષેત્રે.

જવા માટે છે. પાછળથી પારધી ક્ષેત્રો થઈ એક પથર
ફેંકે છે. જ્યાં ને તેજબા ખમચી ઉભે છે.

જયા: પથર મારી આશીર્વાદ માગે છે;

પારધીને

તહાં જે પ્રભુ કહ્યાણુ કરજો !

તેજબા: પારધીને

પસ્તાઈશ એટલે પ્રગટશે પાછી

તહારી બન્ને ય પાંખો.

પણ પાપપન્થે વળવા જતાં

અપંગ જ રહેશે

એ પ્રગટેલી પાંખો ય તે.

બન્ને જાય છે.



પ્રવેશ પાંચમો



સ્થલકાલઃ તપશ્ચર્યાનું વન

ચાર દિશામાં ચાર ભસ્મના ઢગલાઓની વચ્ચે
તપસ્વી જયન્ત બેઠો છે.

જયન્તઃ ઉચ્ચ તપ આદર્યા,
પણ હજી અધૂરાં હશે.
નથી થતાં અખંડ દર્શન
નાથ ! તુજ પરમ તેજનાં.
વીજળીના દોરા જેવા
તાણુખા ત્યમકે છે અન્તરના આભમાં;
પણ પ્રહ્લજયોતિનો મહાશાસ્કર
નથી પેખાતો અનસ્તપણે.
એટલો અધૂરો છે હજી
આત્મા ને પરમાત્માનો યોગ.
ભાવની ભરતીઓ આવે છે,
પણ ચિરસ્થાયી નથી તે.

દોરો, દોરો, ઓ પ્રહ્મજ્યોતિ !
અન્ધકારની આ ભૂલભૂલામણીમાંથી.

આકાશવાણી:છેલ્લી ગાંઠ છોડી દે આત્માની.

જયન્તઃ શબ્દપ્રહ્મ ગાળ્યો, ગડનતા િખોલી,
અનન્તતાએ ઉચ્ચાર કીધો.
છોડું છું-છોડું છું એ ય તે-
મહારા આત્માની છેલ્લી ગ્રન્થી,
છોડું સંધરેલું મહારં લોભરત્ન.
સ્નેહદેવી મળજો કે ના મળજો,
પ્રહ્મપ્રકાશ ઊગજો કે ના ઊગજો,
જગતનો ચત્કિચિતો ઉદાર
મહારે હાથે થાવ કે પરહાથે;
વિસર્જન થાવ સારાંની ચે લાલસાચો.
શુભની આસક્તિ ચે અસ્ત પામો !
ઉતરી જાવ મોક્ષના ચે મોહ.
બ્રહ્મકૃપા હિ કેવલં. બ્રહ્મકૃપા હિ કેવલમ્.
સૃષ્ટિ છે સર્જનનો હેતુ સાધવાને:
સર્જનહેતુ સીધે ત્યાં ને તેમ
ફેંકે-ધૂમાવ મહારા જીવનને, પ્રણો !
પ્રભુની વાડીમાં પુણ્ય વાવવાં,
જ્યાં ઊગાડે ત્યાં તેજ વર્ષવાં,
જ્યાં ફૂલડાં પ્રકુલે
ત્યાં પરિમલ પમરવાં,

એ જ ઉદ્ધાર, એ જ જીવન્મુક્તિ.
જય હો પ્રહ્લજ્યોતિનો !

ચાર ભસ્મના ઢગલા તેજસ્વી થાય છે. પ્રહ્લલોકમાંથી
તેજનાં ધનુષ્યબાણ ઉતરે છે, અને જયન્તના હૈયામાં
સમાઈ જાય છે. વદન ફરતું પ્રભાચક્ર પ્રગટે છે.

જયન્ત ! તહાં મેધાજનન !
બુદ્ધનાં બોધીસત્ત્વ ઉતર્યા !
જીવાત્મામાં પ્રહ્લજ્યોતિ જન્મ્યો !
જીત જગતને, ને જીતાડ.
પ્રહ્લાંડે છે ન્હાનકડાં હવે તો.

ખાડાશવાણી: બાણ નહીં જીતે ચાપ વિના,
પંખી છે એકપંખાળું અપંગ.

જયન્ત: ‘એકપંખાળું ! અપંગ ?’

વિચારમાં રૂબે છે.

‘ચાપઠોણું’ જાણે બાણ !

ચોક્ક વારે

હા, સહમજ્જઈ એ લેલવાણી.

જયા ! મહારી ઘીજી પાંખ !

પ્રગટ, ને પ્રત્યક્ષ થા.

એકાકી તો ભાસ્કરે અધૂરો છે;

અન્દ્રસૂરજની બેલડી જ

અજવાળે છે અહુનિશા.
 ‘જયા ધરાવશે જયન્તને માથે
 જગતના જયનો મુગટઃ’
 સહમજ્યો દેવર્ષિનો એ આશીર્વાદ.
 ઓ હરિકુંજનાં પાંદડાંઓ!
 છો તેટલી જીલો થાવ,
 ને જગાવો જયાના નામનો અલખ.
 ખોલાવો પ્રહ્લાંડની શુક્રઓમાંથી,
 કે હરિની ઇચ્છા પૂર્ણ થાય.
 પ્રહ્લકૃપાની ને પ્રહ્લજ્યોતિની
 જગતમાં જયા જ છે મૂર્તિ.
 જય ! પ્રહ્લજ્યોતિનો જય !
 જયાને પુણ્યપગલે જ
 ઉગશે સહવાર જગતના ઉદ્ધારનાં.

પ્રવેશ છઠ્ઠો



સ્થલકાલઃ અક્ષય તૃતિયાને મેળે જવાનો માર્ગ



ભોગીઓઃ પરમ ધન પ્રભુનાં લેજો, લોક !

રૂપું ધન, ધન સોનું,

હો અળધૂત ! હીરા મોતી ઝવેર,

હો અળધૂત ! હીરા મોતી ઝવેર;

સત્તા ધન, ધન ભોળનઃ ચળ સહુ;

અચળ પ્રહ્મની લહેર;

પરમ ધન પ્રભુનાં લેજો, લોક !

નહી સૂરજ, નહી ચન્દ્ર,

હો અળધૂત ! નહી વીજળીચમકાર,

હો અળધૂત ! નહી વીજળીચમકાર;

અગમનિગમની ચે પાર, અપાર એ

પ્રહ્મ તણા ભંડાર;

પરમ ધન પ્રભુનાં લેજો, લોક

હર થકી પણ હર,

હો અબધૂત ! પ્રાણ થકી પણ પાસ,

હો અબધૂત ! પ્રાણ થકી પણ પાસ;

હો તપે કે આથમતાં ચે

એ ધન છે અવિનાશ;

પરમ ધન પ્રભુનાં લેજે, લોક !

એક જોગી: દેવર્ષિજીએ આદેશ દીધો કે

‘ હિમાલયમાંથી ઉતરો,

જાવ કાશીની હરિકુંજમાં દર્શને. ’

રુદ્રમળવ્યું સ્થૂલસૂક્ષ્મનું મહાસત્ય કે

‘ નથી મપાતા રજસૂ કે સત્ત્વ કદી

દેહના રહુડવા કે ઉતરવાથી:

આત્માના જ રહુડવા-ઉતરવાથી

મપાય છે મનુષ્યની મોક્ષયાત્રાના ગાઉ. ’

કાલે ઉગશે અક્ષય તૃતિયા.

ગંગાસ્નાન કરી યાત્રા આદરશું

બ્રહ્મવનમાંના બ્રહ્મર્ષિનાં દર્શન કાળે.

ગાવ, સાધો ! ગાવ,

જગાવો બ્રહ્મજ્યોતિનો જય !

જોગીઓ: પરમ ધન પ્રભુનાં લેજે, લોક !

પ્રવેશ સાતમા



સ્થલકાલઃ ગંગાકાંઠે અક્ષય તૃતિયાનું પ્રભાત



ગંગાજનાં જલમાં ને આરે યાત્રાળુઓનો સંઘ
ઉભરાય છે. તેજબા ને જ્યા આવે છે.

તેજબા: ઉગે છે પ્રભાત આજ ધીમે ધીમે;
ઉગે છે ઉષાનું રાજ્ય ધીમે ધીમે;
ઉગે છે પ્રભાત આજ ધીમે ધીમે.

રજનીની ચુંદડીના
છેડાના હીરલા શા
ડૂબે છે તારલા આજ ધીમે ધીમે;
ઉગે છે પ્રભાત આજ ધીમે ધીમે.

પરમ પ્રકાશ ખીલે,
અરુણનાં અંગ ઝીલે;

જાગે પ્રભુ વિશ્વમાં આજ ધીમે ધીમે;
 જાગે પ્રભુ જીવમાં આજ ધીમે ધીમે;
 ઉગે છે પ્રભાત આજ ધીમે ધીમે.

જયા: જેવું જલનું સ્નાન
 એવું જ આત્માનું સ્નાન.

તેજબા: હા, જયા ! આત્માના સ્નાન વિના
જલનાં સ્નાન અધૂરાં સ્તો.

સ્નાનાર્થે જાય છે. કાંઠે ઉચી ભેખડ ઉપર પાપમન્દિરના
 દ્વારમાં તીર્થગાર બેઠા બેઠા લલકારે છે.

તીર્થગાર: અન્ય ક્ષેત્રે કૃતં પાપં
 તીર્થક્ષેત્રે વિનષ્યતિ.

નીચે પટમાં ગિરિરાજ ને રાજરાણી યાત્રાળુ-
 વેશે ગંગાસ્નાને આવે છે.

ગિરિરાજ: રાણી ! વનવનમાં વિચર્યા,
 પણ જયા એ ન જડી,
 ને આત્મશાન્તિ એ ન લાધી.

રાજરાણી: રાજેન્દ્ર ! મ્હારે તો જયા એ જ શાન્તિભૂતિ.
 સૃષ્ટિજૂનાં આ પુણ્યોદ્ધક વહે છે;
 એમાંથી જડશે જયા; શોધિયે.

ગિરિરાજ: આ હવામાં હું જયા જોઉં છું,
 દેખાય-દેખાય ને અલોપ થાય છે.

રાજરાણી: સભેડે તીર્થ ન્હાય
તહેને દર્શન થાય દિલવાસીનાં.

ગિરિરાજ: નહીં તો શુકદેવ સમા બ્રહ્મર્ષિ
તો દાખવશે જ દેવલોકવાસીને ચે.

સ્નાનાર્થે સંચરે જે. નૃત્યદાસી જળસ્નાન કરીને
ભેખડ ઉપર પાપમન્દિરે દર્શને જાય છે.

નૃત્યદાસી: આચાર્યનો તો અસ્ત થયો.
સૌન્દર્ય ઉડતાં આશકો ઉડી જાય,
એમ વિખરાયું વામીમંડળ
દેશે દેશનાં વિલાસભવનોમાં.
પાપપુણ્યના કણ એવા છે કે
વેરાય ત્યહાં ત્યહાં ઉગે.

તીર્થંગોર: અન્ય ક્ષેત્રે કૃતં પાપં
તીર્થક્ષેત્રે વિનષ્યતિ.
પધારો, યજમાનરાણીજી !
શું આપતું કાન્તિમંડળ !
જાણે પશ્ચિમનો ચન્દ્રમા !

નૃત્યદાસી: ગુરુ ! આ કેતું મન્દિર ?
આપ પૂજારી હશે.

તીર્થંગોર: આ પાપમન્દિર છે ગંગાતટનું,
ને હું પાપમન્દિરનો પૂજારી છું.

પાપના ઝગમગિયા અંચળા
લોક ઓઢી કે ઉતારી જાય,
એટલે આ અંહીનું પાપમંદિર.
જૂવો, દર્શન કરો,
ઉતારો કે ઓઢો એ અંચળા.

દાસી ને તીર્થગાર પાપમંદિરમાં જાય છે. થોડીક વારે વસ્ત્રો ને
વેણી સમાં કરતી દાસી તથા તીર્થગાર બહાર આવે છે.

નૃત્યદાસી: સ્મિત કરતાં કરતાં
તીર્થશુર ! લોક મોહ પામે
એટલું રૂપ ત્યહારે છે હજી મહારૂં.
મહેં માન્યું કે દિવસ આથમ્યો;
સાગરનાં જલ વધે,
તો મહારાં પાપ વધે.
પણ આપને કાળાશ અડકી હોય
તો શુરૂં ! ગંગામાં ધોળે.

તીર્થગાર: અમારે તીર્થવાસીને તે વળી
પાપ શાં ને પુણ્ય શાં ?

નૃત્યદાસી જાય છે. નીચે પટમાં જ્યાં ને તેજબા.
સ્નાનશુદ્ધિ કરી આવે છે.

જ્યા: હું તો જોગણ બની છું મહારા વહાલમની;
વહાલમની,
પ્રેમઆલમની;
હું તો જોગણ બની છું મહારા વહાલમની.

વનવનના મહેલ, પ્રીતમ ! તહારા વિણ સૂના છે;
તીરથના ઘાટ, પ્રીતમ ! જોગીથી જૂના છે;

રસિકા એ રસના ઉપાસકની;
હું તો જોગણુ બની છું મહારા વહાલમની.

તડતડને પાને, પ્રીતમ ! નામ જો ! તહારું છે;
રેખરેખામાં પ્રીતમ ! ભાગ્ય જો મહારું છે;
દાસી એ દિલના દિલાવરની;
હું તો જોગણુ બની છું મહારા વહાલમની.

તેજબા: દેવિ ! ગંગાજલમાં ન્હાયાં
તે જાણે પુણ્યોદકમાં ન્હાયાં.
આત્મા એ ઉતારે છે
પોતાના સર્વ અન્ધકાર.
—ને તહે જોનો ભેખ આઢયો
તે કોણુ ?

જયા: આર્યે ! તે એક હતો.
હિમાલયને શિખરે સૂર્ય ઉગતો,
તે એ અંબવાતો હતો
ગિરિદેશના એ માર્તંડરાજથી.
હતો, એક હતો જોગી
સંસારમાં એ સન્યાસી સમો.
શોધું છું એ સાધુવરને,
દિલમાં છે તહેને દુનિયામાં.

તેજબા : પ્રભુનાં જગત છે

તો પ્રભુનાં જન લાધશે તહેમાં:
બ્રહ્મર્ષિના આશ્રમ સૂના નથી.
ચાલો પેલે ઉંચે મન્દિરે દર્શને.
એકાન્ત છે, ત્યાં શાન્તિ હશે.

તેજબા ને જયા ભેખડે ચડે છે.

તીર્થગીર : અન્ય ક્ષેત્રે કૃતં પાપં
તીર્થક્ષેત્રે વિનષ્યતિ.

તેજબા : જય સચ્ચિદાનન્દ, ગુરુદેવ !

તીર્થગીર : સચ્ચિદાનન્દ, માઈ !
સત, ચિત, આનન્દ.
આવો, ને આનન્દ કરો.

તેજબા જયા સહાસું ભૂવે છે, બન્ને તીર્થગીર સહાસું નિહાળે
છે. તીર્થગીર દોરે છે, ને સહુ મન્દિરમાં પ્રવેશે છે. નીચે
તટમાં કાશીરાજ ને શેવતી આવે છે.

શેવતી : પિયુ ! પ્રેમનું પ્રસાત ,
પિયુ ! પ્રેમનું પ્રસાત ,
પ્રગટયા પ્રકાશ પરમ સ્નેહના ભો !
પિયુ ! ઉતરી એ રાત,
પિયુ ! ઉતરી એ રાત,
સૂરભો તપે છે દિલે-દેહમાં ભો !

અમે આશાને આંગણે ઉભાં હતાં;
અમે લાવિના આલમાં ભેતાં હતાં;

ઉગી ભાગ્ય કેરી ભાત,
 ઉગી ભાગ્ય કેરી ભાત,
 ઉઘડયાં ઉજાસ સૌભાગ્યનાં જો !
 પિયુ ! પ્રેમનું પ્રભાત.

પાપમન્દિરનો ધુમ્મટ ફોડી જયા ગંગાજલમાં ફટી
 પડે છે. પાપમન્દિરનાં દ્વાર તોડી ચંડી સમી તેજળા
 તીર્થગોરને જટા ઝાલી બહાર ખેંચી લાવે છે.

તેજળા : ભૂદ્યો, ઓ પાપમન્દિરના ગુરુ !
 તું ભૂદ્યો આજે.
 ફેંકું છું સદા ન્હાવાને કાજ
 પાતાલભિંડાં આ જલનાં વમળમાં.
 એ બાલાને તો વરદાન છે કે
 આ ભવમાં અભડાવશે જ નહીં
 પુરુષનો કોઈ દેહસ્પર્શ.
 વીજળીને અડકે તે દાઝે,
 એમ દાઝે છે એને અડકે છે તે.

તીર્થગોર : પણ—તહમે—

તેજળા : હું ?

તીર્થગોરની જટા ખેંચતાં ફટી નય છે, ઓઢેહું
 વસ્ત્ર સરી પડે છે, અર્ધદેહ ઉઘાડી થાય છે.
 તેજળા તહેને નિહાળી રહે છે, ને ઓળખે છે.

હું ?

સિંહધ્વનિએ ગાળે છે.

ઝોળાળે છે મ્હને ? રૂઢ !

તીર્થગાર ચમકી ઉઠે છે.

સરસ્વતી કોણ ? ને ક્યાં છે ?

જે આ ઉદર ઉપરનો મયૂર,

ને જે તહારો ઉદરમયૂર.

તીર્થગાર : કોણ ? જહેન ? સરસ્વતી ?

યુગના યુગથી વિખૂટાં હતાં,

ને વર્ષોનાં વાદળમાં

સન્તાયાં હતાં સ્મરણો તહારાં.

હા ! જહેન વિશે મ્હને પાપભાવ જાગ્યો !

તેજબા : સૃષ્ટિમાંની સર્વ સુન્દરીઓને

જહેન પ્રમાણજે, ઓ પાપગુરુ !

સહુમાં તુજ જહેનની મૂર્તિ જોજે.

રાક્ષસ જન્મ્યો તું બ્રહ્મકુલમાં.

જનાન્તિકે નીચે ગંગાપટમાં

કાશીરાજ : આજ મહારા જીવનતું મુક્તિ.

શેવતી : આજે ઉગી મહારી યે અક્ષય તૃતિયા.

રાજેન્દ્ર ! કુમારે આનન્દે છે આપનો

આ તમ દયિતાને દેહ.

કાશીરાજ : આલો, વાટધી નિહાળે છે

વારાણસીના મહારા રાજમહેલ.

બન્ને સિધાવે છે. નદીતટમાં પોકાર.

‘ઓ તીર્થગોર ! તહમારી બ્રહ્મકન્યા
હરી ગયા કે રાજવી.’

તેજબા ને તીર્થગોર ચમકે છે.

તીર્થગોર : મહારી શેવતી ! મહાં રત્ન !

તેજબા : રાવણવંશી ઓ બ્રહ્મરાક્ષસ !

મા વીસર કે સર્વ સુંદરી
કોઈકે પિતાનું કન્યારત્ન છે.

તહારા કન્યારત્નને પુણ્યોજ્જ્વલ વાંછે,
તો કોકના કન્યારત્નને મા અલડાવતો.

અન્ય ક્ષેત્રે કૃતં પાપં કરેલું પાપ અન્ય સ્થળે
તીર્થક્ષેત્રે વિનષ્યતિ. તીર્થ સ્થાને બાકી પાપનું

ઓ અર્ધજ્ઞાની અન્ધકારમૂર્તિ !

શીખ ઉત્તરાર્ધ એ મન્ત્રનો, કે
તીર્થક્ષેત્રે કૃતં પાપં તીર્થસ્થાને કરેલું પાપ
બજૂલેપો ભવિષ્યતિ. બજૂલેપ સમું થતું

બાકી છું જ્યાંને શોધવા.

પણ આવીશ, રહીશ,

અંહી વસીશ ગંગાતીરે,

ને પાપમન્દિરનાં કરીશ પુણ્યમન્દિર.

તેજબા બચ છે. પાપમન્દિરનાં ખંડેર લાણી
તીર્થગોર નિહાળી રહે છે.



જયા-જયન્ત

અંક ત્રીજો

પ્રવેશ પહેલો



સ્થલકાલ : હરિકુંજમાંનો જયન્તનો આશ્રમ



પ્રહારીઓનું ગીતઃ { વનવનનાં અન્ધારાં વામશે,
હો ! આવશે એવાં કે આલનાં તેજઃ
હો ! સન્તજી ! એવાં કે દેવનાં તેજ.

જેવો વિશ્વ પ્રકાશી વ્યોમ વિલસે પ્રાતઃસમેનો રવિ,
જેવો રાત્રિ સુહાવી ચન્દ્ર ચમકે પીયૂષનો રાજવી,
જેવાં એ કિરણો અનસ્ત ધ્રુવનાં આવન્ત મિષોન્મિષે,
એવાં વર્યાસુ પ્રહારનાં ઉતરશે, અન્ધાર ઉભળશે.

જુગજુગનાં અન્ધારાં વામશે,
હો ! આવશે એવાં કે દેવનાં તેજ;

ઉરઉરનાં અન્ધારાં વામશે,
હો ! આવશે એવાં કે પ્રહારનાં તેજઃ
હો ! સન્તજી ! એવાં કે પ્રહારનાં તેજ

કોઈ બ્રહ્મચારી યોગ, કોઈ વેદમંત્ર, કોઈ વીણા, કોઈ
ઔષધિ ઉપાસે છે. જયન્ત પધારે છે.

બ્રહ્મચારીઓ : શ્રી સદ્ગુરુનો જય !

જયન્ત : જય પ્રભુનો, મનુષ્યનો નહિ.

પહેલાં પ્રભુ, પછી તહેના સન્તો.

ગોલો શ્રી બ્રહ્મજ્યોતિનો જય !

બ્રહ્મચારીઓ : શ્રી બ્રહ્મજ્યોતિનો જય !

જયન્ત : એક બ્રહ્મચારીને

તહેમે કોના બ્રહ્મચારી ?

બ્રહ્મચારી : હું ધનવન્તરી ભગવાનનો બ્રહ્મચારી.

જયન્ત : પુત્ર ! દેહની પેઠે

દેહીની દવાઓ ચે શોધજે.

દિલના ઘાની વેદના વસમી છે.

ખીલ બ્રહ્મચારી પાસે જઈ

મા વીસરશો કદી પણ, તાત !

સમાધિ ને સિદ્ધિઓ પણ સાધન છે.

ઉદાર પ્રેમળ બલિષ્ઠ

મહાજ્યોત આત્મા થાય

એ જ છે સર્વ શાસ્ત્રોનું લક્ષ્ય.

આગળ ચાલી અન્યને

શોધો વિશ્વના છુપા ભેદઃ
 ઉઘાડો હળવે હાથે હૈયાં
 પદ્મ ભંડારી પ્રકૃતિ માતાનાં,
 ને પીઓ ત્હેની અમૃતધારાઓ
 અનેકસર ને અક્ષયઝરણી.
 અહ્માંક સકલ પ્રાહ્મણ કાળે છે;
 ને અહ્મવતી તે સર્વ પ્રાહ્મણ.
 ધાવ્યાથી ધાવણ નહીં ખૂટે.
 પણ કોતરી રાખજો
 હૈયાની કોર ઉપર,
સુખ તે કલ્યાણ નથી સદા.

એક બ્રહ્મચારી આગળ આવી નમસ્કાર કરી

એક
 બ્રહ્મચારી } નાહં જાનામિ કેયૂરં,
 } નાહં જાનામિ કુન્ડલમ્;
 નૂપુરં ચૈવ જાનામિ,
 નિત્યં પાદાભિવ્રન્દનાત્.
 પિતા ! એ શ્લોકનું ભાષ્ય—

જ્યંત : પિતૃઆજ્ઞાપાલક વીરપુત્ર રાઘવ,
 રાજ્યત્યાગી માતૃત્યાગી ભરત ભોગી,
 સતિકુલતિલક પરમ સાધ્વી સીતાજી,
 ભક્તશિરોમણી નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી હનુમાનઃ
 એ સઘળું સ્હમજાય, કુમાર !
 તો સરલ છે સ્હમજવો
 લક્ષ્મણજીનો ચે ભીષ્મ જીવનયોગ.

પ્રહ્લ્યાદી: કંઈકે ઝાંખી થઈ, મહાત્મા !

જયન્ત : એવો યુગે આવશે અવનીમાં
કે મહાત્માઓનાં મહાજીવનને
કેવળ કવિતા માનશે માનવી.
અધૂરા આત્માના વામનજીઓ
માપશે પોતાની ઉંચાઈએ
મહાવીરોનાં વિરાટશરીર.
આપણી દષ્ટિ છે
એટલું જ કાંઈ આજ ઉંચું નથી.

કાશીરાજ દર્શને આવે છે.

પધારો, રાજેન્દ્ર ! વિરાજો મૃગચર્મ.

એક શિલા ઉપર એક કુમાર મૃગચર્મ પાથરે છે. નમન નમી
રાજેન્દ્ર તે ઉપર બિરાજે છે. રાજ પરિવાર ફરતો ઉભો રહે છે.

કલ્યાણ થાવ સહુનું,
તીર્થરાજ ! કાંઈ વાર લાગી આજે ?

પરિજનમાંથી) રનેહયાત્રાનો શ્રમ હતો
એક) દિલમાં ને દેહે ય તે.
રનેહને આણે પધાર્યા હતા રાજેન્દ્ર.

જયન્ત : રનેહના શ્રમ સહુના ફળને !

સિધાવો, મા રોકાવ આજ.

રનેહીની સેવા કરો,

સેવાનાં કુંજ કુંજશે તહમારાં.
 જાવ, પૂર્ણિમા ઉગશે પૃથ્વી ઉપર
 કે પૂર્ણિમાના ચન્દ્ર સમોવડ
 સોળે પાંખડીએ પ્રકાશતો યુવરાજ
 અજવાળશે રાજમહેલને.
 દેવ પ્રગટશે પ્રાસાદમાં રમવા.

સ્વગત

આજ મહારા એ સળકે છે
 ઉરના મહાસાગર :
 જાણે ક્ષિતિજ પાછળ
 ચન્દ્ર ઉગતો હોય ને !

કાશીરાજ : હઠી અંજલિ કરી રહીને
 મહાત્માનાં આશીર્વાચન પામ્યો,
 કાશીનો-મહારો ભાગ્યોદય વાંચ્યો.
 એ પૂર્ણિમા પ્રગટશે પૃથ્વી ઉપર
 બ્રહ્મર્ષિજનાં બ્રહ્મવચનથી.

સહપરિવાર કાશીરાજ જાય છે.

એક } ચિત્તવૃત્તિનિરોધ : યોગ :
 બ્રહ્મચારી } એ ભગવાન પતંજલિનું વેણ;

ચંચલં હિ મનઃ, કૃષ્ણ ! મન ચયેળ, મસ્તાજી,
 પ્રમાથો બલવત્તદ્દમ્; અતિશે બળવાળુ તો,
 તસ્યાહં નિગ્રહં મન્યે માણું ભિગ્ન છે લેવો
 વાયોરિવ સુદુષ્કરમ્. પાપુનો જેમ દુશ્કર.

એ ગીતાજીનું વ્યાસવચન.

એ વચનોનો સમન્વય સહમજાવશે ?

જયન્ત : સન્ધ્યાકાલે આવજો, પુત્ર !

સિદ્ધોના સમાધિઆરે.

વૃદ્ધ યોગીન્દ્ર સહમજાવશે સહુ.

અત્યહારે સ્નાનનો સમય થયો છે.

બહાર કોલાહલ

‘ બ્રહ્મર્ષિની આજ્ઞા છે કે
ડૂંબેલાંને ચે તારવા. ’

સહુ બ્રહ્મચારીઓ ધ્યાનસ્થ હશે છે.

એક બ્રહ્મચારી નિત્યપાઠ ભણે છે.

ધૈર્યં यस્ય પિતા, ક્ષમા ચ જનની, શાન્તિશ્ચિરં મેહિની,
સત્યં સુનુરથં, દયા ચ મગિની, બ્રાતા મનસ્સંયમઃ;
શય્યા ભૂમિતલં, દિશોઽપિ વસનં, જ્ઞાનામૃતં ભોજનં
મેતે यस્ય કુંટુંબિનો વદ સખે ! કસ્માત્ ભયં યોગિનઃ ?

જયન્ત : મહારા યોગીઓને ભય નથી કેદા :

જાવ, ને જીતો જગતને.

બ્રહ્મચારીઓ જાય છે. કેટલાક ખીલ બ્રહ્મચારીઓ

એક સુન્દરીને જલનીતરતી હચકી આવે છે.

એક
બ્રહ્મચારી

} આગળ દોડી આવી

પિતા ! મધ્યજલમાં ડૂબકીદા શીખતા હતા,

ત્યાં એક ડૂબકીમાં આ રત્ન લાદ્યું.

જીવનદોરી નથી તૂટી;

આશ્રમમાં લાવ્યા છીએ ઉગારવા.

જયન્ત પાસે જઈ સુન્દરીને નિહાળે છે, ખમચે છે. ઘડીક વિચારગત્માં રૂળે છે, પળમાં સચેત થાય છે.

જયન્ત: લલાટનાં સ્વેદબિન્દુ લહોતાં લહોતાં
નિર્થક નથી સરજયું કાંઈ હરિએ.
જીવશે આ સુન્દરી, ને જીવાડશે.
યોગશુદ્ધિમાં યોગાસન ઉપર સૂવાડો.
સિંહચર્મ ઓઢાડો એમને.

બ્રહ્મચારીઓ જાય છે. જતાં જતાં

એક } બ્રહ્મર્ષિને પરિસ્વેદ પ્રગટયો સહવારમાં.
બ્રહ્મચારી }

બીજો } લલાટ ઉપરના તારલિયાના
બ્રહ્મચારી } એ તો અક્ષય બ્રહ્મલેખ.

સુન્દરીને લેઈ યોગશુદ્ધિમાં જાય છે.

જયન્ત: એ તો જયા: જગતની જ્યોત;
પુણ્યની જાહેરી: સાધ્વીઓનું સંજીવન.
આ દશા ? આ દશા કેમ ?
શી વાર્તા હશે ગિરિદેશની ?
ઉઘડો, ઓ કાળના પડદાઓ !
ને કહો એ કથની.
બ્રહ્મચારીએ ઉગારી રાજકુમારી.
યોગની ઉખા અર્પું,
આત્મચેતના પાઠવું.
જાગશે ને તપશે જગત ઉપર.

આત્મતત્ત્વની આશિષલહરીઓ પાઠવે છે.

યોગી ! યોગ તો અડગ છે ને ?

ચાલ ત્યહારે યોગગુફામાં

સૃષ્ટિની સકલ સુન્દરતાની સન્મુખ.

પડકો ફાટી યોગગુફા ઉઘડે છે સિંહચર્મઆચ્છાદિત
જ્યા કુમારી યોગાસન ઉપર પોઢેલ છે. નેત્ર ખુલ્લાં
છે, પણ ચેતના નથી જાગી હજી.

પોઢી છે યોગાસને

પૃથ્વીની પરમ પવિત્રતા.

શી ઝળકી રહી છે

નયનોમાં રમતી એ વીજળી !

અંજલિ કરી રહી

એક જવાલા જલે તુજ નેનનમાં,

રસજયોત નિહાળી નમું-હું નમું;

એક વીજ જલે નભમંડલમાં,

રસજયોત નિહાળી નમું-હું નમું.

મધરાતના પહોર અઘોર હતા,

અન્ધકારના દોર જ ચોર હતા;

તુજ નેનમાં મોરચકોર હતા;

રસજયોત નિહાળી નમું-હું નમું.

અહા ! વિશ્વનાં દ્વાર ખૂલ્યાં-ઉછળ્યાં

અહા ! અળધૂતને પ્રહ્લયોગ મળ્યા;

અહા ! લોચન લોચન માંડી ઢળ્યા;

રસજયોત નિહાળી નમું-હું નમું.

દુઃખભણથી પ્રારબ્ધલેખ લખ્યો;
 કંઈ પ્રેમીએ પ્રેમપથી પરખ્યો;
 અને આત્માએ આત્મનૂતે ઓળખ્યો;
 રસજ્યોત નિહાળી નમું-હું નમું.

ન ભાંગી પડ, ઓ શરીરના માળખા !
 ન ફૂટી જવ, ઓ અમ્મર આત્મા !
 આ તો દેહનું શબ છે,
 નથી ચેતનના પ્રહમહેલ.
 ચેતજે, ઓ જયન્ત ! ચેતજે,
 પાપ તે પ્રેમ નથી.

દીર્ઘ કાલનાં દીધેલાં દ્વાર,
 પ્રહ્લાંડનાં પ્રહ્લદરવાજા સમાં, ઉઘડયાં
 લોચનના એક કિરણ માત્રથી.
 થંભો, ઓ દેવને યે દૂલતા કામદેવ !
 થંભો ખારણાની બહાર.

આ જોઈ જોઈ છે.
 યોગેશ્વરે અંગ બાળી અનંગ કીધો,
 અનંગથી યે ભસ્મ કરી
 આપીશ બાબ મહારા બાબીઓને;
 ઓળશે તહેને નહિ વાગે
 કામણુગારી એ કીકીના ડંખ.

કુમળો પડી

આ દશા !

ચન્દ્રિકા નીતરેલો જાણે ચન્દ્રમા.

ગિરિદેશ ! તહમારી રાજકુમારી;
 રાજપિતા ! તહમારા કિરીટની કલગી;
 રાજમાતા ! તહમારા હેયાની સ્નેહકલા;
 નિરખો આ નીરની પથારીમાંથી ઉઠતી.
 હિમાદ્રિમાં પૂર્ણિમા પ્રકાશતી,
 ને શિખરશિખરમાંથી તેજપ્રવાહ,
 દેવનયનોનાં અમૃતપૂર સમાં, ભભૂકતા;
 જ્યા ! ત્હારે તહારી એ પૂર્ણિમા ખીલતી,
 અંગઅંગના શિખરમુખમાંથી
 આત્માના અમીઘોધ ઉછળતા.

નિશ્વાસ મૂકે છે.

ગયું, સહુ ગયું તે.
 માત્ર સ્મરણો જ રહ્યાં
 ભૂતકાલનાં ભોગવેલાં સ્વપ્નાંઓનાં.

સ્વસ્થ ચિત્તે

સિધાવો, સિધાવો, રતિનાથ !
 આ શુદ્ધ તો યોગીઓની છે:

જયન્તના માતાપિતા પિતૃલોકમાંથી બ્રહ્મલોકમાં જતાં જતાં ધડી
 થંભે છે, પુત્ર ઉપર પુષ્પવૃષ્ટિ કરે છે. જ્યા જરા હાલે છે.

પિતા: દેવિ ! પુત્રાત્ શિષ્યાત્ પરાજય:
 આપણો મોક્ષ આજે થયો.

માતા: આર્ય ! પુત્ર એટલે પ્રગતિ;
 અધરો મૂક્યો હોય

સંસારનો યજ્ઞ માતતાતે,
 ત્હાંથી આદરી પૂરે કરે તે.
 આજ આપણા જીવનયજ્ઞની પૂર્ણાહુતિ.
 પુત્રે દીધાં પુણ્યજીવનનાં તર્પણ,
 ને જગદુદ્ધારની શ્રાદ્ધાંજલિ.

પિતા: એથી આજ આપણી મોક્ષતિથિ.

માતા: પુત્રનું મુખ નિરખ્યું
 ત્હારે જ નિરખ્યા હતા દેવ ત્હાં.

પિતા: પૂજી દ્યો ત્હારે પુત્રને.
પુત્રપૂજા એટલે પ્રગતિની પૂજા.
 આશીર્વાદ ઘો પુત્રધનના સૌને.
કામવિજય તો યોગજીવનનો પાયો છે.

પિતા } સંસારીઓ ! એવા સન્તાન પામજો કે
 માતા } માતૃપિતાનાં અધૂરાં મૂકેલાં
 આરંભી પૂરાં કરે.

ફરી પુષ્પવૃદ્ધિ કરે છે. જ્યાં આળસ મરડી હડે છે,
 ને જયન્તને નિરખી આળખે છે.

જ્યા: કોણ ! જનમનો ભોગી જયન્ત ?

જયન્તને માથે જયનો તેજમુગટ પ્રગટે છે. તે નિહાળી
 આનન્દતા પિતૃલોકવાસીઓ શ્રદ્ધાલોકમાં સિધાવે છે.



પ્રવેશ બીજે



સ્થલકાલઃ કાશીવિશ્વેશ્વરને! રાજમાર્ગે

તીર્થગોરઃ જન્મારો તીર્થમાં ગાજ્યો,
પણ આજ નાણ્યું તીર્થ એટલે શું.
પગ મૂકતાં જ રૂઝાય છે
પગમાંના ઊંડા ઊંડા ઘાવ.
નથી એછાં વીતાડ્યાં
મહારે ચ માથે સાધુઓએ.
ચાર દિનમાં તો ચાર ભવ થયા.
ગોખરૂની શય્યામાં સૂવાડ્યો,
ઝાડથી ઉંઘે મસ્તકે લટકાવ્યો,
ચિતાની જ્વાલા સોંસરો ચલાવ્યો,
તમલોહની સ્ત્રીમૂર્તિઓને ભેટાડ્યો;
સર્પની કાંચળીની પેઠે
ઉતારી આખી ચે મહારી જોળ.
મહેં ચે મણા નહોતી રાખી.
રાવણે તો એક સીતા હરી હતી.
હરિ! હરિ! પ્રભો! પ્રભો!

કેટલી યાત્રા કરશે માનવ યાત્રાળુ
 પાપનો મહોટા પોટલા ઉપાડી ઉપાડી ?
 પણ હાશ ! શીળી શીળી લાગે છે
 આ મુકિતપુરીની ધરતી ચે.
 સાધુઓનાં લોચનમાંથી તો
 અમૃતના વરસાદ વરસે છે.

વિચારે છે.

ગંગામાં ન્હાયો, દેહ ધોવાયો;
 ધોવાશે એવો મહારો આત્મા ?
 રાવણુ તો જીવતો છે જગતમાં.

વળી વિચારે છે.

હરિકુંજની સત્સંગગંગામાં ન્હાઈશ,
 એટલે ધોવાશે મહારો પાપાત્મા ચે.
 શયતાનના દેવ બને છે ત્યાં.

નય છે. ગિરિરાજ ને રાજરાણી આવે છે.

રાજરાણી: ભવ-ભવસાગરમાં ડોલે હો ! માનવનાવ.

ને ! પૂર ધૂમે,

તોફાન ઝૂમ્મે;

કાલના તરંગે હો ! કરે આવળાવ,

માનવનાવ.

મહાસાગરમાં ડોલે હો ! માનવનાવ.

રાજેન્દ્ર ! વાઢળ કચ્છારે વિરમશે ?
તોફાન કચ્છારે ઉતરશે ?

ગિરિરાજ : ધીરજ ધરો, રાણીજી ! ધીરજ :
ધીરજમાં ધરણીધર છે.

રાજરાણી : નાથ ! કેટકેટલાં વન ભમ્યાં,
ખીણો ઉતર્યાં, પર્વતો ચઢક્યાં ?
ક્યાં જયા ? ને ક્યાં જયન્ત ?
ને ક્યાં મહારાં સન્તાન જેવાં
બહાલરહોયાં ગિરિલોક ?
નિરવધિ લાગે છે સંસાર દુઃખનો.

ગિરિરાજ : નિરવધિ ભાસે છે સંસારમાં
તહેને યે અવધ છે, રાણીજી !

રાજરાણી : ક્યાં એ ગંગોત્રીનાં જલજૂથ,
ને ક્યાં એ અલખેલી યોગગુફાઓ ?
કચ્છારે નિરખશું નયણાં ભરી
હતું તે સહુ ? ઓ નાથ ?

ગિરિરાજ : જગત જોયું નહોતું તહમે કે મહેં,
તે જોયું આપણે યાત્રા કરી.

રા રાણી : પ્રારબ્ધના અંક અવળા હશે,
નહીં તો દેવી જેવી દીકરી
ને પ્રભુ જેવો પ્રધાનપુત્ર,

ચોગીઓનાં ચે જાણે આદર્શ;
એમને હોય આવાં વિતકે ?

ગિરિરાજ: ભૂલ આપણી કે અક્ષાની ?
જયન્ત જીતીને પધાર્યો;
જયાને હિમગંગામાંથી તારી,
જયાને ય વદનચન્દ્રે ત્હારે
આત્માનો ઉજસ ઉઘડ્યો:
પણ મહેં તે અસ્ત કીધો.

રાજરાણી: નહીં, નાથ! વાંક મહારો છે.
જગતને અંખવવું હતું મહારે
કે ગિરિદેશની રાજકુમારી તો
તીર્થોના તીર્થરાજની મહારાણી.

ગિરીરાજ: રાણીજી ! કાષ્ટમાં અણુદીઠો અગ્નિ છે;
એવી મહારે ય ઊંડી વાસના હશે,
ઝીણી, અણુઉઘડી. એક કિરણ જેવી;
નહીં તો બળી ને ભસ્મ ન થાત
મહારી ચે દઢતાનો દુર્ગ.

રાજરાણી: રાજવી ! રંક પેઠે કાં રહે ?
અક્ષરિ સહુનો સન્તાપ શમાવે છે.

ગિરિરાજ: રાણીજી ! રાણીજી !
કોણ હોલવશે જીવમાંના જવાલાસુખી ?
મહારા પ્રાણમાં ચે પ્રગટયો છે
પશ્ચાત્તાપનો મહાહુતાશ.
પુત્રપુત્રીને બાળ્યાં છે
એમ હું હવિ થઈ બળીશ,

હો એ કય્યાં ન કય્યાં નહીં થાય.
ચૂકયો રાણી ! હું ચૂકયો
મહારો રાજધર્મ, મહારો પિતૃધર્મ.

રાજરાણી: તહમે જ બોધતા હતા ને
કે કાશી તો છે વિસામો
હુનિયાનાં દાઝેલાંઓનો ?
આપણને જ નહીં મળે એ
અન્તરના આરામ અંહી ?

ગિરિરાજ: રાણીજી ! રથનાભીમાં આરાઓ,
એમ એકઠા થાય છે અંહી
મુક્તિપુરીના ધર્મચોકમાં
સહુ નગરીઓના રાજમાર્ગ.
જેવાં નદીઓનાં સહુ પાણી
સાગરમાં સમાધિ પામે છે—

રાજરાણી: રાજવી ! એવું કહેતા હતા ને
કે ધવલગિરિમાંથી અનેક ગંગાઓ,
એમ તીર્થરાજમાંથી એ ધર્મગંગાઓ
દશે દિશાઓમાં વહે છે,
જગત સકલને પાવન કરે છે.

ગિરિરાજ: આર્યાવર્ત એટલે વારાણસી,
ને વારાણસી એટલે ધર્મનગરી,
મુક્તોની મુક્તિપુરી.
નાડીઓનાં લોહી હૈયામાં વહે,
તે શુદ્ધ થઈ નાડીઓમાં પાછાં ધૂમે;
વારાણસી હૈયું છે વિશ્વનું,
આવ્યાંને પાવન કરી પાઠવનાર.
આપણને ય પાવન કરશે
હરિકુંજના પ્રહજ્યોત તે પ્રહર્ષિ.

રાજરાણી: મહારા ઉરમાં ઉગે છે કે
પાપ પ્રજાળશે, ને પુણ્ય પાંગરશે.

ગિરિરાજ ને રાજરાણી હરિકુંજ ભણી નય છે.
બળબળતી નૃત્યદાસી આવે છે

દાસી: તારો, તારો, કોઈ ઉગારો,
હરિજન કે ઉદ્ધારો.
બળું છું, સળગું છું સદાની
દેહ અને દેહીની મહાબાળમાં.
સુખડે ચુંબન દીધાં જ્યાં જ્યાં,
ત્યાં ત્યાં ઉઠે છે અંગારાઓ.
ઉરથી ઉર ચાંપ્યાં,
એ ઉરમાં પ્રગટ્યા છે દાવાનળ.
અંગેઅંગ ભીડ્યાં આલીંગનમાં,
ત્યાં ભભૂકે છે ભડકાઓ.
ભમ્ભરોમાં ભમરા ડંખે છે,
રોમરોમમાં છે વીંછીની વેદના.
હોલવો કોઈ એ હોળી,
ઉતારો કોઈ એ ઝેર.
બળે છે કેટલી ચે હું જેવી
મોહના મહેલમાં રમનારીઓ,
જાતને સુખ માટે વેચનારીઓ.
ઉગો, જન્મો, આવો
અહ્મજ્યોત કે અહ્મર્ષિ,
પુણ્યજીવન કે પુણ્યાત્મા.
બળતાંને—સળગતાંને
તારો, ઉગારો, ઉદ્ધારો !



પ્રવેશ ત્રીજો



મથલકાલઃ આશ્રમ પાસે હરિકુંજમાંનું આંગાવાડિયું



જયન્ત અને જયા વિતકનું ગીત ગાતાં આવે છે.

જયન્તઃ હો જયા ! વીતી વિતકની વધાઈઓ;
વીતી વિતકની વધાઈઓ,

જયાઃ દેવોના દેવની દુહાઈઓ:

જયન્તઃ હો જયા ! વીતી વિતકની વધાઈઓ.

હતાં રાજ્ય ને પાટ, મહેલ હતા મન માનતા;
વનમાં તીરથઘાટ ઝૂપડલાં ચે ના જડ્યાં.
વીતી વિતકની વધાઈઓ,

જયાઃ દેવોના દેવની દુહાઈઓ;

જયન્તઃ હો જયા ! વીતી વીતકની વધાઈઓ.

જયા: દિલમાં મ્હારે દહાય, દુનિયાં ત્હેમાં પરજળે;
એ અગ્નિ હોવાય એવું જયન્ત ! વર્ષજે.

જયન્ત: વીતી વિતકની વધાઇઓ,

જયા: દેવોના દેવની દુહાઇઓ;

જયન્ત: હો જયા ! વીતી વિતકની વધાઇઓ.

|| ઉઝ્યાં દુઃખનાં ઝાડ, એ પાને પાને પ્રેમ છે;
પડયા વિતકના પ્હાડ, એ પથર પથરમાં પ્રભુ.
વીતી વિતકની વધાઇઓ,

જયા: દેવોના દેવની દુહાઇઓ;

જયન્ત: હો જયા ! વીતી વિતકની વધાઇઓ.

જયા: સારાંને પ્રભુ સંભાળે છે,
દેવને દુઃખ ન વીતે.
જયન્ત ! તું દેવ છે દુનિયામાં.

જયન્ત: હા, સોયની આણીએ હું ઉગર્યો;
જયા ! ત્હેને બાણ વાઝ્યાં ભવનવેધી.
પોતાનાં કરવાં હોય
ત્હેમની જ કસોટી કરે છે પ્રભુ.
મ્હારા ઉપર ઓછો અનુગ્રહ એટલો,
ને તેથી ઓછા તપમાં તાબ્યો.
તું તો હરિની લાડિલી, જયા !
ત્હારી પુણ્યપરીક્ષા તેથી સંપૂર્ણ.

જેમ સૂર્યજવાલા વધારે ઉજા,
તેમ જલની ઝીણી ઝીણી વરાળ,
તેમ ત્હેનાં ઉંચાં ઉંચાં ઉડવાં.
જયા ! ઝીણી છે ત્હારી વરાળ,
ઉડશે આલનાં ચે શિખર સૂધી.

જે આંખાને અઢેલી ઉભા રહે છે બન્ને.

જયા: મહારાં વિતકને નથી રડતી, જયન્ત !
કેટલી ચે રાજકન્યાઓને
અલડાવતા હશે એમ વામાચાર્યો;
કેટલી ચે મુગ્ધ હરિણીઓના
એમ કરતા હશે શિકાર
કાળમુખા પારધીઓ;
સીતા માતાની કેટલી ચે કુંવરીઓનાં
એમ કરતા હશે હરણ
રાવણવંશી બ્રહ્માક્ષસો.
વનમાં તો વિભુ છે,
ને વનમાં તો જયન્ત છે.
મહારા વનવાસને નથી રડતી,
એમના હુર્લાગ્યને રડું છું હું.

જયન્ત: જયા ! તું વનવાસી, હું અરણ્યવાસી;
તું ચિતાવાસી, હું ભસ્મવાસી;
આપણે સમહુઃખિયાં તો ખરાં.

જયા: તરછોડયું, જયન્ત ! તરછોડયું હતું મહેં
 તહાં જયધનુષ્ય ચરણે ધરેલું.
 મહારે હુઃખે તું ચે ફલાયો.
 વાલ્મીકિનો આશ્રમ આઘો નથી;
 હું કૌચી ધવાઈ એટલે
 મહારે કૌચે મૂર્છામાં પડયો;
 ને રચાઈ એમ આપણી રામાયણ.
 રમતાં રમતાં મોર ને ઢલ આવે છે.

જયન્ત: ભૂતકાલ અનાદિ છે,
 ભવિષ્યે તેમ અનન્ત છે.
 અનુભવ એટલી આશાઓ.
 અને હવે ? જયા !

જયા: હવે ? હવે જયન્તના આદેશ.
 એક વાર ન માન્યાં ફરમાન,
 તો વેઠવાં પડ્યાં આટઆટલાં વિતકો.

જયન્ત: જયા ! જો આ મોર ને ઢલ.

જયા: મહાલે છે શ્રાવણનાં સરવડાંમાં.
 કલાપીએ ખોલી છે કલા
 રંગખેરંગી દેવરત્ને ચમકતી.

જયન્ત: જયા ! એવી કલા આપણે ખોલશું ?

જયા: તહારે-મોરને એ કલાપણવ છે;
 ઢલ તો વરવી છે-હું જેવી.

જયન્ત : મોર આપે ઢલને
પીંછાંની રત્નપાંદડીઓ તો ?—

જયા : તો ખોલીશ, જયન્ત !
તહારા જેવી જ કલા હું ચ તેઃ
પૃથ્વી ઉપરની જાણે સૂરજમાલા.

જયા એક આંખાની નીચી ડાળે ચઢી બેસે છે.

જયન્ત : જયા ! સહમજ, સહેલું નથી એટલું.

જયા : તહારા જેવા દેવગુરુ છે, જયન્ત !
તો કાંઈ ભણતર અઘરું નથી મહારે.

જયન્ત : ચન્દ્રની શોભા ચન્દ્રિકાથી છે,
જયન્તની જયોત્સ્ના જયા છે.

જયા : તો હવે ? જયન્ત !

જયન્તે બીજી આંખાડાળે ચઢી બેસે છે.

જયન્ત : લગ્ન કે | ધર્મ ?
કામ કે | સ્નેહ ?
સંસાર કે | સેવા ?
એ દ્વન્દ્વો ખડાં છે સન્મુખ.
તું નીકળ એકની જોગણ થઈ,
તહારી સંગે ઉભો છું
આયુષ્યમર અલખ જગાવવાં.

જયા : હવે દેહની કથા ન કરવી.

જયન્ત ! પારધી મોહ્યો,
વામાચાર્ય લોભાયો આ દેહકલ્પામાં:
એવાં નથી, જયન્ત !

મોહ્યાંજેલાં બ્રહ્મરાક્ષસી લોચનિયાં
મ્હારાં કે ત્હારાં હવે.

હિમગંગામાંથી ઉગારી મ્હને

તે માયાની ગંગામાં ડૂબાડવા ?

આજ સૂધી અંગને અડક્યો નથી તું,

હવે એ અંગને અલડાવીશ ?

વિષય લોગવ્યા નથી, નિરખ્યા છે:

વિષયોમાં તો વિષ છે જગતનાં.

અમરાઈમાંથી કાપલ બોલે છે.

જયન્ત : જયા ! ત્હારા પુણ્યહૃદયની કાપલ

બોલતી સાંભળવી હતી મ્હારે.

બોલી તે 'અહાલોક.'

જયા : તો હવે ? જયન્ત !

જયન્ત : શિખરોમાં યોગગુફાઓ છે,

અને તળેટીમાં ચે છે બ્રહ્મકુંજો.

આ મ્હારી હરિકુંજની અમરાઈ.

જયા : એમાં અમરો અવતરશે.

જયન્ત : ને જો ! ગંગાને સ્હામે તીરે
 પેલાં પ્રહ્લવનનાં ઝુંડ.
 સુન્દરીઓમાં સાધુતા જન્મ!વ,
 રસીલીઓમાં પુણ્યાચાર પાંગર.
 પતિઓની કામઠી મથું છું ઘડવા,
 તું વીણાઓ ઘડ પત્નીઓની.
 આપણે ન ગાયા તે
 ગવરાવો એમ સંસારનાં પ્રહ્લસંગીત.

જયા : { પાપની લાલચોથી ન લોભાય,
 મોહ ને સ્નેહના લેદ પાળે,
 કામ ને રસાનન્દને લિપ્ત પરમાણે,
 તો માનવ દેશની સર્વ સુન્દરીઓ
 પ્રહ્લચારિણીઓ જ છે અખંડપ્રતિની.

જયન્ત : એ આપ એમને અમૃતલક્ષ્મી
 કે આત્માનાં મૃત્યુ આવે જ નહીં.

જયા : પણ જયન્ત ! પાસે પાસે નથી
 હરિકુંજ અને પ્રહ્લવન ?
 આપણા એ આત્માના ભરોંસા કેટલાક ?

જયન્ત : આત્મશ્રદ્ધા ઉજ્જવળ રહે
 ત્યાં સૂધીના જ આ આશ્રમ.
 અન્ધકારનો ઓળો ઉગે કે તરત
 તું સંચરજે દેવધામ હિમાદ્રિમાં,

ને હું વિચરીશ સાગરયાત્રાએ.
 પણ જ્યા ! તું દેવ કે દાનવ ?
 મહારી તો તું દેવી છે.

જ્યા આંખા ઉપરથી ફૂદી નીચે ઉતરે છે. અંજલિ કરી રહીને.

જ્યા : હું તો છું માનવી.
 શિષ્યસ્તેહં શાધિ મા ત્વાં પ્રપન્નમ્.

જયન્ત : આંખા ઉપરથી ઉતરીને

જ્યા ! પશુથી ચે માનવી પામર ?

મેારે હત્યો, ને ઢેલે હત્યો,

તે કામને નહીં હતે માનવી ?

પ્રેમ ત્યાં ન હોય કામવાસના:

પ્રેમમાં નથી દેહની વાંછના.

‘જ્યાં જ્યાં આત્મા, ત્યાં ત્યાં શરીર,
 નથી એવું કાંઈ બ્રહ્માંડમીમાંસાનું ન્યાયસૂત્ર.

આગ્રહ છે, ઉદમ છે, ઉત્સાહ છે,

ત્યાં શું છે અભૂત અવનીમાં ?

જ્યા : પણ કામે ચે જગજ્જેતા છે.

જયન્ત : છતાં એક છે દુર્ગ અભૂત

એ જગજ્જેતાથી ચે, જ્યા !

કામે નથી હત્યો પ્રેમનો ગઢ.

એ પ્રેમના પાઠ પઢાવ.

તું ભત્રી, ભત્રીમાં શીખવ.

નરનારી કામને ભત્રી,
હુનિયા બ્રહ્મભોમ દીપશે ત્યારે.

ત્યારા આત્મામાં ઉભરાય છે

હિમાદ્રિની યોગગુફામાં

નિરખ્યો હતો તે તેજતણખો.

તે તેજસુધા પા જગતને.

મોહના અન્ધકાર છે મધ્યરાત્રિના,

પ્રગટાવ સ્નેહનો આણુઆથમ્યો સૂર્ય.

ઝળહળતી ઉગ વિશ્વના આલમાં

પુણ્યભાવનાની ઉષા સરિખડી.

જયા : જયન્ત ! ત્યારી હાકલ વાગી,

ને આજથી ઉગ્યો જાણ્યો મહે

સુન્દરીઓના કલ્યાણનો ભાણ.

પડે છે ચન્દ્રી ઉપર સૂર્યનાં તેજ,

ને ચન્દ્રિકા પ્રકાશે છે પૂરણજ્યોત;

એવાં ત્યારાં તેજ પ્રગટયાં મહારામાં,

ને જન્મ્યો મહારો બ્રહ્મજન્મ.

આજથી હું બ્રહ્મચારિણી બ્રહ્મધામની.

બ્રહ્મવનમાં માંડીશ મહારો આશ્રમ

ત્યારી અનસ્ત અમૃતચન્દ્રિકામાં.

જયન્ત : જયા ! ત્યારો સ્નેહજન્મ છે આ.

સ્નેહ જ છે સત્કર્મની પ્રેરણા.

તું સત્કર્મની સંન્યાસિની થઈ.

ત્હારા સતકર્મની સુવાસ
 ફેરશે સાંઝે જગત ભરી.
 સ્નેહ સંગે વૈરાગ્ય વસાવજે.
 અક્ષયપ્રતિની તો રહીશ તું નિર્ભય.
 જયા ! માંડ ત્હારો આશ્રમ,
 ને જીતી તેમ જીતાડ સહુને.
 ગા ત્હાડું જગતના જયનું ગીત.

જયા જગતના જયનું ગીત ગાય છે.

જયા : અહો ! જોગી તણા જયકાર
 બધું બ્રહ્માંડ ભરે;
 હરિના ધ્વજને ધરનાર
 જગે જયયાત્રા કરે.

યુદ્ધ જીત્યો રણસ્થાન જીત્યો જેહ,
 લોક જીત્યો જેણે ક્રોધને જીત્યો,
 લક્ષ્મી જીત્યો જેણે લોભ જીત્યો,
 કંઈ દુઃખ જીત્યો જેણે શોકને જીત્યો;
 ઇન્દ્ર જીત્યો જેણે યજ્ઞ જીત્યો,
 આંહી મોક્ષ જીત્યો જેણે આનન્દ જીત્યો;
 વિશ્વ જીત્યો જેણે કામ જીત્યો,
અને બ્રહ્મ જીત્યો જેણે આતમ જીત્યો.

હરિના ધ્વજને ધરનાર
 જગે જયયાત્રા કરે;
 અહો ! જોગી તણા જયકાર
 બધું બ્રહ્માંડ ભરે.

પ્રવેશ ચોથો



સ્થલકાલ : કાશીરાજના દરબારમાં સહવાર



વેદશાસ્ત્રી કબ્યરત્ન મન્ત્રીશ્વરે લોકસભા ક્લાધરોમાં
કાશીરાજ પધારે છે. સહુ આશીર્વાચન લાભે છે.

સભાજન : લોકલોકની ખોલી ખોલો

વેદશાસ્ત્રી : શતં જીવ શરદઃ;

સભાજન : ધર્મના પ્રતિપાલનાર્થે,
પ્રભુના જયમન્ત્રણાર્થે,

વેદશાસ્ત્રી : શતં જીવ શરદઃ;

સભાજન : જ્યહાં સૂધી વહે ગંગ ભૂમિ પાવન કરી,
જ્યહાં સૂધી ગર્જે મહોદધિ જગ ભરી,
ત્યહાં સૂધી તવ અમલ યશ
હો અચલ કાલતરંગમાં;

વેદશાસ્ત્રી : શતં જીવ શરદઃ.

સલાજન : દેવ—માનવ સર્વ યોલો.

વેદશાસ્ત્રી : શતં જીવ શરદઃ;

સલાજન : દેશના ઉદ્ધાર કાળે,
લોકના કલ્યાણ કાળે;

વેદશાસ્ત્રી : શતં જીવ શરદઃ.

સલાજન : જ્યાં સૂધી છે નિયમ—ન્યાય સુઉજવળા,
જ્યાં સૂધી છે સૂર્યસોમ પ્રભાવતા,
ત્યાં સૂધી તવ અમલ યશ
હો અચલ કાલ તરંગમાં:

વેદશાસ્ત્રી : શતં જીવ શરદઃ.

કાવ્યરત્ન : કાશીનાં લાગ્ય પ્રગટ્યાં, રાજેન્દ્ર !
મન્દિરે મન્દિરે મંગલ છે,
યુવરાજના જન્મોત્સવનો
આનન્દનિધિ ઉછળે છે.

કાશીરાજ : મહારા પુણ્યશાળી પ્રભજન !
તહમારાં પુણ્યે પ્રગટ્યા છે કુમાર.

એક } : રાજેન્દ્રના જ સદ્ધર્મનું એ ફલ.
મહાજન } પુત્રની પેઠે પ્રભસંધને

પાળો છો, ઉછેરો છો, લડાવો છો,
તો તે જ પુત્રભાવના
પુત્રમૂર્તિ રૂપે પ્રગટે જ.

કાશીરાજ: બ્રહ્મર્ષિનાં આશીર્વાચન
અવતર્યા મહારે મહેલ.

મન્ત્રીશ્વર: રાજપ્રજા ઉભયના પુણ્યસંચયે,
ને બ્રહ્મર્ષિનાં બ્રહ્મવચને તો
પ્રભુ પોતે પધારે પૃથ્વીમાં.

છત્રચામરધારી રાજમહીષિ બાલકુમારને તેજ
નગરની સન્નારીઓનાં પરિવાર સાથે પધારે છે.

વેદશાસ્ત્રી: અખંડ સૌભાગ્ય, રાજમહીષિ!
પુણ્યાયુષી થાવ રાજકુમાર.

વેદશાસ્ત્રી અક્ષતકુંકુમ આપે છે, રાજસભા નમન નમે છે.

કાશીરાજ: હઠીને સત્કારતાં
પધારો, દેવિ!
ભાગ્યોદયની ઉષા છો,

સહુનાં નમન સત્કારતી ને વાળતી રાજમહીષિ
સિંહાસને જઈ વિરાજે છે.

દર્શન કરાવો પ્રજાજનને
રાજકુટુંબના બાલસૂર્યનું.

મહીષિ: કરો, કરો, મુક્તિપુરીનાં મહાજન!
પુત્રમાં પિતાનાં દર્શન.
આ તહેમારા બાલ મહારાજ.

સભાજન રાજકુમારનાં દર્શન લે છે.

મન્ત્રીશ્વર: જાણે લોકલોકનો પ્રભાપુંજ !

એક
સિંહાજન } : જાણે રાજપૂર્વજનો પુણ્યદેહ !

કાવ્યરત્ન: માતાપિતાની પ્રેમજ્યોતની વેલનું
જાણે આયુષ્યમન્તુ દેવપુષ્પ !

બ્રહ્મચારીઓ સહિત બ્રહ્મર્ષિ પધારે છે. રાજરાણી
સિંહાસનેથી ઉઠી સત્કારે છે.

મહીષિ: પધારો, ને પાવન કરો.

બ્રહ્મર્ષિ: ભદ્ર પામો સહુ ભદ્ર જનો.

રાજરાજ: મહેલને પુણ્યમંડિત કીધો
તેમ શોભાવો જી સિંહાસનને.

બ્રહ્મર્ષિ સિંહાસને વિરાજે છે. રાજમહીષિને—

દેવિ ! અર્ચ્યાપાદ—

મહીષિ: આ રહ્યાં, આર્યદેવ !

મધુપર્કનાં એ પંચામૃત.

રાજરાણી બ્રહ્મર્ષિનું મધુપર્ક પૂજન કરે છે.

રાજરાજ: અંજલિ કરી રહી

આજ્ઞા, બ્રહ્મર્ષિજી !

બ્રહ્મર્ષિ: જન્મયોગ ફરી ફરી પરીક્ષ્યો,
એક હૃદયન્ત પુત્રનો હતો,
એક આ રાજકુમારનો છે.

પ્રભાજનઃ ધન્ય જન્મ ! ધન્ય જીવન !

બ્રહ્મર્ષિઃ આર્યાવર્ત જ છે આદર્શ આજ
 નવખંડવાસી આર્યકુટુંબનું;
 ને જ્ઞાન ને ધર્મનગરીનો યુવરાજ
 તે સકળ વિશ્વનો યુવરાજ.
 તારલિયાના તેજઅક્ષરે આલેખાયેલાં
 નામાલિધાન અનેક વંચાય છે,
 પણ લોકપ્રિય નામ
 પૂજ્ય થશે પૃથ્વીવાસીઓમાં.

પ્રભાજનઃ જય ! યુવરાજનો જય !
 આર્યકુટુંબના યુવરાજનો જય !

વેદશાસ્ત્રીઃ હો દેહ આ ચાર પદાર્થદાતા;
 હો આત્મદેહે પરમાત્મશાતા;
 હો પુણ્યદેહે શુચિ પુણ્યદીવો,
 યશશરીરે ચિરકાલ જીવો !
 શતં જીવ શરદો વર્ધમાનઃ; યુવરાજ !

બ્રહ્મર્ષિઃ રાજરાજેન્દ્ર અને રાજમહીષિ !
 ક્વર્ગંગા છે યુવરાજના લલાટમાં;
 સાગરવેષ્ટિત જંબુદ્વીપનો
 ચક્રવર્તી રાજવી થશે.
 સૂર્યલાંછન છે જમણા હાથમાં;

ઉગશે સૂર્ય સમો તહેનો પ્રકાશ
પૃથ્વીના અન્ધકાર ઉઝળતો.

મહીષિ: મુખમાં હો અમૃત આપના.

કાશીરાજ: મન્ત્રીશ્વર ! દાન દો વિધવિધનાં.
ઠાલવો ભંડાર કે વધુ ભરાય,
આપો કે ઉભરાય પાછું.
કોઈ દરિદ્રી ન રહે આજ
કાશીરાજના મહારાજ્યમાં-

બ્રહ્મપિ: રાજવી ! પ્રજાના લાડકોડ-

કાશીરાજ: મહારાં પ્રજાજનનાં પુણ્યપ્રતાપે જ
હું છું ઉજ્જવળો ને પ્રતાપવન્તો.
પ્રજા જ છે રાજપુરુષનું પુરુષાતન.
લ્યો, પ્રજાગણ ! મહારૂં રાજવેણુ,
મહારા પૂર્વજોનો પુણ્યબોલ:
ઘેરઘેર સંચરીને આપીશ ન્યાય
જે માગશે તહેને.
ન્યાય જ મહારૂં સૈન્ય છે,
ન્યાય જ મહારો ભંડાર છે,
ન્યાયની પવિત્રતામાં જ વસે છે
મહારાં પ્રજાસન્તાનની પિતૃશ્રદ્ધા.
સદ્દીચ્છા સુણીશ તે પૂરીશ સહુની.

લોકસભા: જય ધર્મનગરીના ધર્મરાજવીનો.

કાવ્યરત્ન: સૂરજમાળથી સૂર્ય સુશોભિત,
 સૂર્યથી સૂરજમાળ સુહાવે;
 દેહ જીવે જ્યમ દેહી થકી,
 અને દેહીનો દેહ કલાપ દીપાવે;
 પ્રહ્લ થકી પ્રહ્લાંડ પ્રકાશિત,
 પ્રહ્લાંડથી પ્રહ્લ વ્યક્ત કહાવે:
 તેમ પ્રભજન રાજને, અને
 રાજ પ્રભજનને બહુલાવે.

કલાધર: તહમારો કુલયશ તો, રાજેન્દ્ર !
 ગગને ચહુડી મેઘ પોકારે છે
 વિશ્વનુ વાતાવરણ ભરી.

ધન ગગન ચહુડી કરે ઘોર શોર;
 ભણે તુજ કુલયશના ભેર-દોર;
 ધન ગગન ચહુડી કરે ઘોર શોર.

નિરખો ઉભસ, નૃપ ! ભયો ભોર,
 વનવન ગરજે, નૃપ ! મોર મોર;
 ઝીણી જલઝકોર

ઉગતે પહોર

ભણે ધિરદ ઝોર
 નૃપ ! ઠોર ઠોર:

ધન ગગન ચહુડી કરે ઘોર શોર.

એક } : અમૃત ઉતર્યા દેવોનાં;
અન્નારી } અમરાવતી વર્ષાં અવની ઉપર.

કાશીરાજ: અહ્મષિ ! નથી ધરાયો હજી દાન દઈ.
પ્રજના પોકાર સુણું છું
વાયુની લહરી લહરીમાંથી:
કિરણ કિરણ આવી કહે છે
પ્રજાજનની દુઃખકથનીઓ.

અહ્મષિ: પ્રજાની સુખશાતા ચે સુણાવશે તે.
દાન દેતાં તૃપ્તિ ન વળે
તે ભાગ્યોદયનાં ચિહ્ન.
રાજેન્દ્ર ! ગિરિબાલિકા પધાર્યા છે—

કાશીરાજ: જગતની પરમ પવિત્રતા
શું શોભાવે છે કાશીપુરીને ?

અહ્મષિ: આવ્યાં છે આશ્રમ માંડવા
અહ્મચારિણીઓનો અહ્મવનમાં.
જ્યોત્સ્નાવસ્ત્રધારી ભગવતીનાં
હૃમે દર્શન લીધાં હતાં તે દિવસે—

કાશીરાજ: એ જ એ પ્રભારંગી પુણ્યમૂર્તિ ?
અહ્મવન અહ્મચારિણીઓનું હો !

અહ્મષિ: ભાગીરથીને કાંઠે અહ્મચર્ય જ શોભે.
કલ્યાણ થાવ, રાજેન્દ્ર !
હારી કુંટુંબવેલનું.

કાશીરાજ: પ્રભુએ પ્રતિજ્ઞા યાળી મહારી.

જયા કુમારી માતાઓની માતા થઇ—
સમસ્ત આર્યકુટુંબની આર્યમાતા.
દેવિ ! ચાલો દર્શને એ અક્ષયારિણીનાં.
અક્ષર્ષિ ! દર્શન કરાવો
એ અક્ષબાલાનાં.

અક્ષર્ષિ: નૈષ્ઠિક અક્ષયર્યનાં દર્શન
તે અક્ષદર્શન જ છે.

અક્ષર્ષિ, કાશીરાજ, રાજમહીર્ષિ, યુવરાજતેડયા
પરિજનો સાથે સિધાવે છે.

મન્ત્રીશ્વર: હરિકુંજ ને અક્ષવનના બે ચરણો ઉપર
ઉભરે વારાણસીનો ધર્મદેહ.

વેદશાસ્ત્રી: પુણ્યવન્તાનાં પુણ્યે જ ઝીલે છે
પૃથ્વીનો ભાર શેષ નાગ.

કાવ્યરત્ન: પુણ્યવન્તાનાં પુણ્યે જ કરી
પુણ્યવન્તી છે ભાગીરથી.

એક } તીર્થના આત્મા છે મહાત્માઓ.
મહાજન }

મન્ત્રીશ્વર: તીર્થના તીર્થરાજ છે
સૃષ્ટિમાંનાં સાધુજનો.



પ્રવેશ પાંચમો



સ્થલકાલઃ ગંગાને કંઠે પ્રહવનમાં સહવાર, પ્રહચારિણીના
મઠતું મુહૂર્ત.

ગાતું-નાચતું અપ્સરાવન્દ આકાશમાંથી ઉતરે છે.

અપ્સરાઓ: અમે અખંડ યૌવનની મૂર્તિઓ !
અમે આશઉદ્ધાસ કેરી ઉર્મિઓ ?
અમે પ્રકૃતિનાં અંગમાંની શક્તિઓ !
કેઈ લેશો ? કેઈ લેશો ?
કેઈ લેશો ? કેઈ લેશો ?
અમે અખંડ યૌવનની મૂર્તિઓ !

અમે આકાશવાસીઓ,
દેવોની દાસીઓ,
પ્રેમીની પ્યાસીઓ, હા !
કેઈ લેશો ? કેઈ લેશો ?
કેઈ લેશો ? કેઈ લેશો ?
અમે અખંડ યૌવનની મૂર્તિઓ !

મેનકા : ઉર્વશી ! દેવપતિએ આજ્ઞા કરી છે
તે ઉપવન તો આ જ ને ?

ઉર્વશી : સુરલોકમાં ઉત્સવ પાળ્યો,
ને દેવરાણીજીએ કર્મભાગ્યું કે
ગંગાતીરે બ્રહ્મવનમાં લગ્નોત્સવ છે
ત્યાં જાવ, ને મંગલ ગાવ.
જૂવો, બ્રહ્મકુમારિકાઓ પહોં
સાથિયા પૂરે, વેદી માંડે છે.

બ્રહ્મકુમારીઓ પાસે જઈને

જય હો પૃથ્વીનાં પુણ્યશાળીઓનો.
બ્રહ્મબાલાઓ ! આજ અંહી લગ્નોત્સવ છે
જગજજેતા જયન્ત કુમારનો ?

એક બ્રહ્મ-
ચારિણી } : પધારો, સ્વર્ગ માંડો પૃથ્વીમાં.
આજ અંહી ઉત્સવ છે.
જગજજયિની જયા કુમારી
આશ્રમ માંડે છે આ વનમાં
પૃથ્વીની બ્રહ્મચારિણીઓને કાજ.

મેનકા : ઉર્વશીને
જુઠું તો દેવી ન લાખે.

વિચારમાં પડે છે.

રંભા : બ્રહ્મવન તો આ જ.

સહુ અપ્સરાઓ વિચારમાં પડે છે.

ઉર્વશી : વૃક્ષઘટામાં વેરાઈ બેસીએ,
હશે તે ઉગશે હમણાં.

વૃક્ષોની ડાળીઓ ને પદ્મવોમાં સૌ સન્તાઈ બેસે છે.

બ્રહ્માબાલા : સ્વગત

મહારા સ્વસ્તિકે તો પૂરાઈ રહ્યા.

જયન્ત ગિરિરાજ ને રાજરાણી આવે છે.

ગિરિરાજ : પાહિ મામ્, પાહિ મામ્, બ્રહ્મર્ષિ !
પૂર્વાશ્રમમાં ખોટાં આળ ચડાવ્યાં,
કુલ તજાવ્યું, નગર છોડાવ્યું,
રાજ્યપાર કીધા, અરણ્યવાસ લીધા;
કીચે લવ છૂટીશું અમે
રાજસત્તાના એ વિધર્મો ?

રાજરાણી : આડકોટ અદીઠ કરવા ?
દેશવટો દેવરાવ્યો તહમને;
પ્રભુ માફ કરશે અમને એ ?
મુજ સમી માતાઓનાં વાવ્યાં લણતી
રહે છે રાજમહેલમાં કંઈક રાજબાલાઓ,
કે માણે છે પશુતાના પાપવિલાસ.
રાજવીને નહીં, પણ રાજસિંહાસનને
કુંવરીઓ પરણાવે છે કંઈક રાજમાતાઓ.

જયન્ત : પશ્ચાત્તાપનાં પ્રાયશ્ચિત્તથી
પાપ બળી પુણ્ય જન્મે છે.
તહમે ય તપ ઓછાં નથી કીધાં.

મેનકા : ઉર્વશી ! દેવપતિએ આજ્ઞા કરી છે
તે ઉપવન તો આ જ ને ?

ઉર્વશી : સુરલોકમાં ઉત્સવ પાળ્યો,
ને દેવરાણીજીએ ફરમાવ્યું કે
ગંગાતીરે બ્રહ્મવનમાં લગ્નોત્સવ છે
ત્યાં જાવ, ને મંગલ ગાવ.
જૂવો, બ્રહ્મકુમારિકાઓ પહોં
સાથિયા પૂરે, વેદી માંડે છે.

બ્રહ્મકુમારીઓ પાસે જઈને

જય હો પૃથ્વીનાં પુણ્યશાળીઓનો.
બ્રહ્મબાલાઓ ! આજ અંહી લગ્નોત્સવ છે
જગજજેતા જયન્ત કુમારનો ?

એકે બ્રહ્મ-
ચારિણી } : પધારો, સ્વર્ગ માંડો પૃથ્વીમાં.
આજ અંહી ઉત્સવ છે.
જગજજયિની જયા કુમારી
આશ્રમ માંડે છે આ વનમાં
પૃથ્વીની બ્રહ્મચારિણીઓને કાજ.

મેનકા : ઉર્વશીને
બુદ્ધિ તો દેવી ન લાગે.

વિચારમાં પડે છે.

રંભા : બ્રહ્મવન તો આ જ.

સદુ અપ્સરાઓ વિચારમાં પડે છે.

ઉર્વશી : વૃક્ષઘટામાં વેરાઈ બેસીએ,
હશે તે ઉગશે હમણાં.

વૃક્ષોની ડાળીઓ ને પદ્મવોમાં સૌ સન્તાઈ બેસે છે.

બ્રહ્માબાલા : સ્વગત

મહારા સ્વસ્તિકે તો પૂરાઈ રહ્યા.

જયન્ત ગિરિરાજ ને રાજરાણી આવે છે.

ગિરિરાજ : પાહિ મામ્, પાહિ મામ્, બ્રહ્મર્ષિ !
પૂર્વાશ્રમમાં ખોટાં આળ ચડાવ્યાં,
કુલ તન્નવ્યું, નગર છોડાવ્યું,
રાજ્યપાર કીધા, અરણ્યવાસ દીધા;
કીચે લવ છૂટીશું અમે
રાજસત્તાના એ વિધર્મો ?

રાજરાણી : આડકોટ અદીઠ કરવા ?
દેશવટો દેવરાવ્યો ત્હમને;
પ્રભુ માફ કરશે અમને એ ?
મુજ સમી માતાઓનાં વાવ્યાં લાણતી
રહે છે રાજમહેલમાં કંઈકે રાજબાલાઓ,
કે માણે છે પશુતાના પાપવિલાસ.
રાજવીને નહીં, પણ રાજસિંહાસનને
કુંવરીઓ પરણાવે છે કંઈકે રાજમાતાઓ.

જયન્ત : પશ્ચાત્તાપનાં પ્રાયશ્ચિત્તથી
પાપ બળી પુણ્ય જન્મે છે.
ત્હમે ય તપ ઓછાં નથી કીધાં.

વનવનનાં તીર્થ લાભ્યાં, ને
સૌ પુણ્યોદકે પાવન થયાં છા.

પ્રત લેવા સજ્જ થયેલી જ્યા કુમારી પધારે છે.

રાજરાણી : પણ આ મહારી હૈયાહાર,
જગમાંની એકાકી જીવનદોરી,
સુખ ન પામે, સંન્યસ્ત લે,
હૈયું ફાટે છે એ નિરખીને તો.

જ્યા : માતા ! તહારે મહને સુખથી શણગારવી છે ને ?
મહારે સુખનો શણગાર છે સંન્યસ્ત.
તું રડ માઃ સંસારમાં સુખ છે,
પણ તે પલકદરિયાવ.
આટઆટલી તીર્થયાત્રામાં ચે
ન દીઠાં તહેં સંન્યાસનાં અક્ષય સુખ ?

ગિરિરાજ : દંડવત્ કરી ક્ષમા પ્રાર્થે છે
જ્યા ! તહારો પિતા.
મહારા રાજમદની અગ્નિજવાલામાં
તું કુમારીનો નરમેધ કીધો મહેં.

જ્યાને પગે પડવા જાય છે, જ્યા અટકાવે છે.

જ્યા : પિતા ! અપરાધી મા કરો.
મહને સુખી કરી આપે.
મહારા આત્માનાં કુન્દન
તવાયાં મહાતપની મહાજવાલાથી.

બ્રહ્મર્ષિએ સત્સંગથી સજીવન કીધી.
જગત જીતી, ને જીતાડીશ સહુને.
પિતામાતા ! જીવન મહાં સફલ થયું.

રાજરાણી : માગી ત્યહારે જ અર્પી હોત
એ મહાત્માને મહારી મીઠડી,
તો ન ઉગત દુઃખનાં ઝાડ
ત્યારે, એમને, કે અમારે માથે.
વિધિનાં વાળ્યાં હશે,
હાથે અમે જલ સીંચ્યાં,
ને પીરસ્યાં સહુને એ ફાલ.

જયન્ત : રાજમાતા ! કુમારીને ન પરણાવી
એ જ તહુમારા પરમ આશીર્વાદ.
નામ માત્ર જયન્ત હતો
હું પૂર્વાશ્રમમાં.
દેશવટો વેઠ્યો; જગત જીત્યે
તપશુદ્ધિથી વિશુદ્ધ થયો.
આજ છું તે ત્યહારે ન હતો
ને તેથી આજ પામું છું
તે ત્યહારે ન પામ્યો.

ગિરિરાજ : સ્નેહનાં ઝરણુ આડી પાળ બાંધી
નથી સુખી થતાં માતાપિતા,
કે નથી સુખી કરતાં સન્તાનોને.
સુણજો, ઓ સજ્જનો જગતના !

અહો ! આ તો જ્યા ને જયન્ત !
મહારાં આત્મસન્તાનો !

જ્યા અને જયન્ત દેવર્ષિને આજખી ત્હેમની
ભણી દોડી જઈ પાચે લાગે છે. સહુ નમન નમે છે.

કલ્યાણુ થાવ સહુનું.
આજ શો ઉત્સવ-અહો ! સહુમજ્યો.
જ્યા જગત જીતી,
ને જગજીયિની પ્રહાર્યારિણીઓ કાજે
ખાંધે છે પ્રહારમઠ આ પ્રહારવનમાં.

ગિરિરાજ : આપનું વેણુ ઉથાપવા મથ્યું અમે,
પણુ વિધિ એ ન ઉથાપી શક્યો
પ્રહારમૂર્તિનું એ પ્રહારવાક્ય.
જયાની દેહ ન વટલાઈ.

રાજરાણી : જયન્તને ન પરણાવી
તો ભોગણુ થઈ મહારી કુમારી.

દેવર્ષિ : હા સુપર્ણા સયુજા સચ્ચાયા બે સુપર્ણા આત્માઓનાં
સખ્યે અને એકસત છે.
સમાનં વૃક્ષં પરિષ્વજાતે;
એ મન્ત્ર આજ સિદ્ધ થયો.
એ કાંઠે એ આશ્રમ,
પૃથ્વીને પાળતી એ પ્રભુપાંખો બેવા,
ને વચમાં પુણ્યજલવન્તી બાહુનવી:
એ હાથ વચ્ચે જગતનું બાણે હેયું.

ઉઘડશે હવે વિરાટનાં મન્દિર
 અવનીનાં અભાગિયાંને માટે પણ.
 રાજમાતા ! ઋતુએ ફળ પાકે છે:
 ન સોંપી તે કાળે જયન્તને,
 હવે જીવનશેષ ઉછરશે
 એક જ વૃક્ષે એ બે પંખી.
 જીત્યાં ને જીતાડશે સહુને.

અપ્સરાવૃન્દ પ્રત્યક્ષ થાય છે.

મેનકા: જય જગતમાંના દેવલોકનો.
 સુરલોકની અમે અપ્સરાઓ છીએ.
 સુરપતિએ પાઠવ્યાં છે અમને, દેવર્ષિજી !
 આજના લગ્નમહોત્સવમાં મંગલ ગાવા.

દેવર્ષિ: પધારો દેવપગલે.
 સુરપતિ સંસારની સંભાળ લે છે,
 સંસારનાં ત્યહાં સૂધી સદ્ભાગ્ય છે.
 ગાવ બ્રહ્મભંસરીનું મંગલ ગીત.

મહીષિ: કાશીરાજને

આર્ય ! લગ્નમહોત્સવ છે આજે ?



અપ્સરાઓ બ્રહ્મભંસરીનું મંગલ ગીત ગાય છે.

અપ્સરાઓ: પરમ શબ્દ એ સુણો,
 હો ! પરમ શબ્દ એ સુણો,

ખોલે પ્રહાંડે પ્રહાળંસરી તણો;
 રટે આનન્દ આનન્દ સ્થૂલસૂક્ષ્મનાં કણો:
 પરમ શબ્દ એ સુણો.
 એ શબ્દ કેા ગહન આત્મિક વાણી ખોલે,
 એ શબ્દ વીંધી ત્રણ લોક અપાર ડાલે.
 મન્દ મન્દ જેમ ફેરે મધુર ફૂલડાં, સખિ !
 ચન્દ્ર ચન્દ્ર જેમ વહે અમૃતચન્દ્રિકા, સખિ !
 એવી ધીરી,
 એવી ધીરી એા અધીરી ! બજે પ્રહાળંસરી:
 પરમ શબ્દ એ સુણો.

માની મહાસમય માનવભાગ્યનો, હો !
 કલ્યાણમંગલ લણે સુરમંડલીઓ.
 ગાજે દેવતાનાં હુંહુભી આનન્દનાં,
 ગીત નન્દનનાં નન્દિની ને નન્દનાં;
 ઉડે પડવો અનન્તતાની ઝાડીમાં ઘણો,
 ઝીણી તારલીનાં કિરણ સરિખડો ઝીણો ઝીણો;
 પરમ શબ્દ એ સુણો.

જયન્તઃ જયાં ! દીક્ષા લે પ્રહ્લ્યાચારિણીની
 દેવોના એ દેવર્ષિ પાસેથી.
 રાજકુમારી ખીલી પ્રહ્લકુમારી થા.

દેવર્ષિઃ રાજકુંવરીની કળીઓમાંથી જ
 પ્રહ્લકુંવરીનાં ફૂલ પ્રકુલશે.

જયા ! આ તહારો મઠનો પાયો;
નીચે લખ્યું છે ' પુણ્યજીવન.'

આ તહારો મન્દિરધ્વજ:
ઉપર લખ્યું છે ' જીવનસિદ્ધિ.'

કાશીરાજ: પણ, બ્રહ્મબાલે !

શું શું કરશે આ મઠ માંડીને

જયા: રાજેન્દ્ર ! ગંગાએ મહારી અશુદ્ધિ ઘોઈ,
મૈયાએ મહને પવિત્રતા પાઈ;
એ પવિત્રતા પમરાવીશ પૃથ્વીમાં.
મહામે તીરે છે જયન્તની રામવાડી,
આ તીરે માંડશે જયા સીતાવાડી.
ત્યાં છે વીર રસનાં મહાકાવ્ય,
અહીં જન્મશે શૃંગારના કાવ્યશણગાર.
ત્યાં છે બ્રહ્મોપનિષદ,
અહીં અવતરશે બ્રહ્મકવિતા.
પ્રભુની આજ્ઞા છે સુન્દરીસંઘને કે
જગત જન્માવવું ને ધરાવવું. (ધ્વજરાશ)
આ મઠમાં કામધેનુઓ ઉછેરીશ.
એ કામધેનુઓ નરલોકને ધવરાવશે,
ને માનવીનાં દેવ ઉછેરશે.
અવનીને અમૃતમેઘથી સીંચશે,
ને અમરો ઉતરશે વાડીએ વાડીએ.

રાજરાણી: કુંવરી તો મહારી લોકમાતા થઈ !
સિંહાસનને પરણવા કરતાં મઠ માંડવો
આવડે તો તો-સો ગણો સારો.

નૃત્યદાસી ગાતી ગાતી આવે છે.

નૃત્યદાસી: જોગીડા ! વસમી આ વનની વાટ.
 વસમી-વસમી

વસમી આ વનની વાટ:
 જોગીડા ! વસમી આ વનની વાટ.
 નથી વડલા કે વિસામા વનમાં,
 નથી નદીઓને ઘાટ:

જોગીડા ! વસમી આ વનની વાટ.

આથમે દિન, પણ કદી એ ન આથમે
 અન્તર કેરા ઉચાટ:

જોગીડા ! વસમી આ વનની વાટ.

જ્યા: ત્હારાં તપ નિષ્કળ નહી જાય, તાપસી !
 ત્હને પરમ વિસામો સાંપડશે.

નૃત્યદાસી: યોગિનિ ! અંહીયાં એ
 અપ્સરાઓ તો નાચે છે.

દેવર્ષિ: વસ્તુ પાપ નથી, તપસ્વિનિ !
 વસ્તુની વાસનામાં પાપ છે.
 વિલાસ અનિષ્ટ નથી,
 વિલાસની તૃષ્ણા અનિષ્ટ છે.

વિલાસલાવના સંયમનિગ્રહ
 તે સંસારીઓનાં પ્રહાર્ય.
 સકામનિષ્કામના ભેદ લાણને હવે,
 એટલે સર્વ સ્હુમળશો.
 વાંછવું, ને મળ્યું માણવું
 એ ભાવ એક નથી કદી એ.
 જનક વિદેહી વૈભવ વહતા,
 તે વૈભવને એ વિશુદ્ધિથી રંગતા.

જયા: પ્રહર્ષિણ ! દેવર્ષિણ ! આદેશ.

દેવર્ષિ: જયા ! આજ સૂધીની અવધ
 એળે નથી ગઈ તારા જીવનની.
 આવ, વત્સે ! ઓઠ આ તેજઓઠણી.
 એવી જ રહેને ઉજ્જવળ
 કર્મ વચન ને ભાવથી સર્વદા.
 || અન્તર જેવું ઓઠણું રાખજે,
 ને ઓઠણા જેવું અન્તર.

મહીષિ: કાશીરાજને
 આર્ય ! એ કેમ સંભવે ?
 હીરા ને મોતી ભર્યા મહારાં અમ્મર;
 એવાં અન્તરનાં રત્નઅમ્મર
 કચ્છાં મૂલવવાં મહારે ?

જયા: દેવર્ષિના આશીર્વાદથી,
 પ્રહર્ષિના શિક્ષામન્ત્રોથી,

પ્રહ્લદીક્ષા મહારી સફળ કરીશ;
પ્રહ્લ માંદીશ પ્રહ્લાંડને પાટલે.

દેવર્ષિ: કુમારી જયા ! કુમાર જયન્ત !

નહાનાં હતાં ણીજના દાણા તહમે,
ત્યહારે જોયું હતું તહમારી કીકીઓમાં.
દીઠો હતો ત્યહારે આજનો ઉત્સવ.
આશાના મહારા એ આંખા મહોર્યા.
જીત્યો હું વિશ્વને,
અને વિવનાં મહાળલોને;
મહારાં શિષ્ય મહને જીત્યાં.
આત્મા ઉભરાય છે આનન્દે
અવનીના એ ઉત્કર્ષ નિહાળીને.
આજે મહેં એ જીવનસિદ્ધિ સાધી.
વાંછ, જયન્ત ! વરદાન લે, જયા !
માગો મહારાં સર્વ પુણ્યનો ભંડાર.

જયન્ત: એ એક જ આપો, દેવર્ષિ !
લોકનાં આત્મા ઊણા ન રહે.

જયા: એ એક જ આપો, દેવર્ષિ !
સંસારીઓના સંસાર ઊણા ન રહે.

દેવર્ષિ: તથાસ્તુ, મહારાં આત્મસન્તાનો !
મથશે તહેમને મળશે
તહમે માગ્યાં તે સર્વ ધન.
કાશીરાજ ! અમૃત ગ્રાધડિયું છે;
માંડો શેષ માથે આશ્રમનો પાયો.
વત્સે જયા ! એઠો આ તેજયુંદડી.

કાશીરાજ પાથો માંડે છે. સર્વ આશીર્વાદ ભણે છે.
અપ્સરાઓ મંગળ ગાય છે.

દેવર્ષિ: જયન્તને અને જયાને દાખવીને
એ જ નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારી,
એ જ નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચારિણી;
બ્રહ્મધામનાં પુણ્યદીવડાંઓ !

જયા તેજચુંદરી ઓઢે છે. બ્રહ્મવનમાં પાંદડે પાંદડે
પ્રકાશ પ્રગટે છે; અંજલિ કરી રહી બ્રહ્મર્ષિને
વિનવતી તપસ્વિની તેજબા આવે છે.

તેજબા: અહો ! દૂર દૂર દૂરના દરવેશ ! હો યોગીન્દ્ર !
આપો દેવના ચે દેવના સન્દેશ, હો યોગીન્દ્ર !
અહો ! દુઃખિયાંને એક દેવબોલ, હો યોગીન્દ્ર !
આપો માનવીને એક બ્રહ્મકોલ, હો યોગીન્દ્ર !
અહો ! અધૂરાં પૂરાય એવી આશ, હો યોગીન્દ્ર !
આપો અન્ધારાં ઉજાળે એ ઉજાસ, હો યોગીન્દ્ર !
અહો ! સદન સદન પુણ્યના સુવાસ, હો યોગીન્દ્ર !
આપો પ્રાણ પ્રાણ પ્રભુજીના વાસ, હો યોગીન્દ્ર !

દેવર્ષિ }
બ્રહ્મર્ષિ } : તથાસ્તુ, તપેશ્વરી ! તથાસ્તુ !
જયા: }

તેજબા: ભાષો, ઓ જગતનાં કલ્યાણકર્તાઓ !
પુકારો પૃથ્વીનાં પડમાં,

હાકલ મારો મનુષ્યના હૈયાહૈયામાં
 કે નથી સર્વને માટેનાં આ વ્રત.
 પરમ ઇન્દ્રિયનિગ્રહી,
 મહારથી આત્મવિજેતા,
 વિપુલ વૈરાગ્યસંપન્ન ભોગીરાજ
 એ જ છે અધિકારી નૈષ્ઠિક બ્રહ્મચર્યનાં.

દેવર્ષિ: એ જ સૂત્રો વ્રતનાં, તપેશ્વરીજી !

તેજ્યા: દિલમાંના દૈત્યોને જીતે,
 વિષ્ણુદેવ દે જયધનુષ્ય જેને,
 જીવનના આપ ઉપર
 લક્ષ્યવેધી શર માંડે,
 ને મુક્તિપરાયણ બ્રહ્મદષ્ટિ સાધે,
 એ ભેદાનો જય હો બ્રહ્માંડભરમાં.

સર્વે: તથાસ્તુ ! તપસ્વિનિ ! તથાસ્તુ !

તેજ્યા: ઓલો, સહુ આશ્રમવાસી ! ઓલો;
 જય બ્રહ્મજ્યોતિનો,
 જય બ્રહ્મચારીઓનો,
 જય બ્રહ્મચારિણીઓનો.
 જય ! જય ! જય !

અપ્સરાઓ મંગલ ગાય છે: સર્વત્ર પરમ હનનવલ તેજ પ્રકાશી રહે છે.

પ્રવેશ છંદો



સ્થલકાલઃ પૂર્ણિમાની રાત્રિયે ગંગાના મધ્ય ંહેણમાં
જયા અને જયન્તનાં બે હોડલાં.



જગતની જહ્નવીનું ગીત ગાતાં ગાતાં બનને જલ પર તરે છે.

જયન્તઃ ધૂમે ધૂમે ને ઘેલી વહે,
ને કાંઈ ંહેતી અખંડ ને અનન્ત રે!
જહ્નવી જગની ધૂમે રે!

જગતની જહ્નવીમાં, જયા !
મેલ્યાં તરતાં આપણાં હોડલાં.
જો ખહણે, પેલો વમળ છે,
તારવીને લેજે ત્હાં નાવડું.

જયા : ઘણા વમળો વટાવ્યા, જયન્ત !
સંસારનાં મહાજલમાં.
નથી ખૂડ્યાં, ને નહીં ખૂડે
આપણાં પ્રભુરક્ષેલાં હોડલાં.

જયન્તઃ પણ જયા ! વમળની પાછળ
ખડક ખડો છે, ભેરવ જેવો;
ભોગનો તે ભૂખ્યો છે.

જયાઃ હિમાદ્રિનાં શિખરો ક્ષુદ્રતાં આપણે,
ગરુડનાં બાલક જેવાં, જયન્ત !
તહેને ખડક શા નડશે ?
નથી-નથી આ અવની ઉપર કાંઈ
જે ભાગે આપણાં હોડકાંઓને.
ગગનમાં જો, જયન્ત !
ચન્દ્રિકાના સાગરમાં ચન્દ્ર તરે છે;
તરશે આપણાં એ આત્મનૃચન્દ્ર
પુણ્યના એમ મહાસાગરમાં.
પાણી ભર્યો છે પુણ્યનાં,
ને મંદી ઝીલે સુહાગિયાં સંત રે !
જાડવી જગની ધૂમે રે.

જયન્તઃ ભય નથી આપણે, જયા !
સાધુતાના શઢ છે,
ને પ્રભુતાનાં સુકાન છે,
નથી એ નૌકાને
શયતાનના એ ભય.
પણ ફેગટ તો નથી ને
આપણી આ જીવનલીલા ?
જો, જયા ! જો !
મોજાં ઉછળે છે,

ને પ્રત્યેક મોળમાં મૃત્યુ છે.
 વાદળને કાંઠે ભે ! પેલી વાદળી:
 આવશે ઉડતી ઉડતી એ,
 ને આવશે ચન્દ્રપ્રભાને.

જયા: મૃત્યુ દેહને મારે છે,
 પુણ્યને મારતું નથી.
 પુણ્ય તો અમ્મર છે અવનીમાં.
 એક શરદ પૂણિમાએ
 —યાદ છે ને ? જયન્ત !—
 ચન્દ્રનું ખગ્ગાસ ગ્રહણ
 ભેયું હતું આપણે ગંગોત્રીએ.
 પણ તેથી કાંઈ
 ચન્દ્રનો અમૃતચાળ ફૂટ્યો નહીં.

જયન્ત: ખરૂં, જયા ! ખરૂં છે:
 સૂર્ય ને ચન્દ્ર સમા
 પુણ્યના પાયા એ અમ્મર છે.
 સત્ નામ સાહેબનું:
 સત્ નાશ પામતું જ નથી.
 વાવ ત્હારે, જયા !
 એ અનન્ત કાલની ભોગણ !
 ત્હારાં પુણ્યનાં વાવેતર:
 પૃથ્વી ભરી ભરી વાવ
 ઇક્ષુના અમૃતભંડાર,

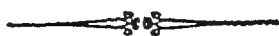
ને ધરાવ પુણ્યનો એ પરમ ફાલ
 પુણ્યરસના પીપાસુઓને.
 જો ! જગત પુણ્યતરસ્યું છે.
 અલ્પ છે આયુષ્યની અવધ,
 પણ સત્કર્મનાં આયુષ્ય તો
 આત્મા જેટલાં અમ્મર છે.
 ચલાવ હોડલાં, એ જગન્માતા !
 પુણ્યજાળની મહાપૂરમાં,
 ને આદર આપણી
 અનન્તતાની એ મહાયાત્રા.

હોડકાં ચલાવતાં અને સંસારજાળની ગીત.
 ગાતાં ગાતાં જ્યાં ને જ્યન્ત ચન્દ્રકામાં તરે છે.

સગરકુમારોને તૃપ્તિ,
 ને એમ તારશે માનવજાત રે !
 જાણવી જગની ધૂમે રે !
 બ્રહ્માંડે ભર્યા બ્રહ્મનાં અમી,
 સાધો ! માણજો મંદી દિનરાત રે !
 જાણવી જગની ધૂમે રે !

દેવર્ષિઃ ગીત વચમાં અટક્યે અન્તરિક્ષે દેવવિમાનમાંથી
 પ્રકૃતિ પુરુષં ચૈવ વિદ્વચનાદિ ઉભાવપિ.

આ નાટકમાંનાં ગીતોના રાહ



ગીત, અંક પહેલો

૧, પ્ર. ૧, ગી. ૧

પરમ પ્રેમ પરબ્રહ્મ; રાગ કેલ્યાણ

૨, પ્ર. ૧, ગી. ૨

ધીમે ધીમે ધીમે, સાહેલિ !

ઠહેલી ઠહેલી ચાલો, સાહેલિ ! વિ. ગરબાના

ઢાળમાં ફેરફારો સાથે.

૩, પ્ર. ૧, ગી. ૩

જય ! જય ! કુમાર આવો.

૪, પ્ર. ૪,

સૂના આ સરોવરે આવો, આ રાજહંસ !

આંતરો વસન્તતિલકાનો.

૫, પ્ર. ૫, ગી. ૧

વીણા વીણા ને ફૂલડાંના ફાલ;

‘ લીંજે મહારી ચુંદડલી ’ નો ઢાળ.

૬, પ્ર. ૫, ગી. ૨

મહારો હીંચકો રે અમરવેલડીની માંદ્ય;

રાગ સારંગ: વીજ ચમકે રે મીઠા મેહુલાની માંદ્ય.

૭, પ્ર. ૫, ગી. ૩

ચાલો, ચાલો, સદૃષ્ટી ! રસકુંજમાં.

૮, પ્ર. ૬

અહો ! ધન્ય ધન્ય ! હો !
 અહો ! રામ રામ રે !
 દેહ ગર્ધ, ને દુનિયાં ગર્ધ;
 એ ઢાળ; આંતરો ભુજંગીનો.

૯, પ્ર. ૭, ગી. ૧

ચન્દ્રમા જી રે ઉગ્યો, સખિ !
 સાહેબા જી રે આવ્યા સખિ ! આજ મહારા બાગમાં,
 લીલા લવીંગડા વાવશું જી રે;
 એ ઢાળ, સાખી વિગેરે ફેસ્કારો સાથે.

૧૦, પ્ર. ૭, ગી. ૨

બોલે બોલે છે ગિરિઓમાં મોર;
 જ્યાની ઉદ્ધિતઓમાં સીતાજીના મહીનાના ઢાળની છાયા;
 જયન્તની ઉદ્ધિતઓ લાવણીમાં.

અંકે ખીલે

૧૧, પ્ર. ૧, ગી. ૧

ભુવન ભુવન મદનનાં મહારાજ્ય રે.

૧૨, પ્ર. ૧, ગી. ૨

દેવનાં તો દ્વાર હો !
 ‘આંસુડાંના લેહો તો બતાવો-બતાવો કોઈ;’
 એ રાહ, આશાઃ આંતરો ગઝલનો.

૧૩, પ્ર. ૩, ગી. ૧

ગોરસ લેઈ લેઈ ખીલે;

હેખો સખિ ! ડાલરિયો વિઃ ઋષિરાજના
એ પદનો ઢાળ

૧૪, પ્ર. ૩, ગી. ૨
વેણુ લઈયે ને દઈયે;
રાગ ધનાશ્રી, ભૈરવમાં ગવાશે.

૧૫, પ્ર. ૪, ગી. ૧
વીજલડી હો ! ઉભાં ને રહો તો;
કુંજલડી હો ! સંદેશો અમારો
જઈ વહાલમને કહેને જ રે; એ ઢાળ

૧૬, પ્ર. ૪, ગી. ૨
ઉંચા આકાશ, મહારી જહેનડી !

૧૭, પ્ર. ૬
પરમ ધન પ્રભુનાં લેને, લોક !

૧૮, પ્ર. ૭, ગી. ૧
ઉગે છે પ્રભાત આજ ધીમે ધીમે;
રાગ ખિલાસની છાયા.

૧૯, પ્ર. ૭, ગી. ૨
હું તો ભેગણ ખની છું મહારા વહાલમની;
રાગ હુમરી, આંતરો લિલ્લ પ્રકારનો.

૨૦, પ્ર. ૭, ગી. ૩
પ્રિયુ ! પ્રેમનું પ્રભાત

અંક ત્રીજો

૨૧, પ્ર. ૧, ગી. ૧

વનવનનાં અન્ધારાં વામશે વિ.
આંતરે શાર્દૂલવિકીડિતનો.

૨૨, પ્ર. ૧, ગી. ૨

એક જવાલા જલે તુજ નેનનમાં: ગઝલ કંવાલી.

૨૩, પ્ર. ૨

ભવસાગરમાં ડાલે હો ! માનવનાવ: રાગ ભેરવી.

૨૪, પ્ર. ૩, ગી. ૧

હો જયા ! વીતી વિતકની વધાઇઓ;
આંતરે સોરઠાનો.

૨૫, પ્ર. ૩, ગી. ૨

અહો ! ભેગી તણા જયકાર વિ:
આંતરે સવૈયાનો.

૨૬, પ્ર. ૪, ગી. ૧

લોકલોકની બોલી બોલો વિ: છન્દ ખંડ હરિગીત.

૨૭, પ્ર. ૪, ગી. ૨

હો દેહ આ ચાર પદાર્થદાતા: છન્દ ઉપજાતિ

૨૮, પ્ર. ૪, ગી. ૩

સૂરજમાળથી સૂર્ય સુશોભિત વિ: સવૈયો.

૨૯, પ્ર. ૪, ગી. ૪

ઘન ગગન ચ્છેડી કરે ઘોર શોર: રાગ મલ્લાર.

૩૦, પ્ર. ૫, ગી. ૧

અમે અખંડ યૌવનની મૂર્તિઓ.

૩૧, પ્ર. ૫, ગી. ૨

પરમ શબ્દ એ સુણો વિ:

રાસડો, આંતરા વસન્તતિલકાના.

૩૨, પ્ર. ૫, ગી. ૩

જોગીડા ! વસમી આ વનની વાટ:

અનેક રાગમાં ગાઈ શકાય છે.

૩૩, પ્ર. ૫, ગી. ૪

અહો ! હર હર હરના હરવેશ, હો યોગીન્દ્ર !

૩૪, પ્ર. ૬

ધૂમે ધૂમે ને ઘેલી વહે વિ:

આશા ભર્યા તે અમે આવિયાં: એ ઢાળ.

२०

२१,

२२,

२३,

२४,

२५,

२६,

२७.



32556

10 100 00 00 00 00